

金沙江畔的云上之城——永善



大自然的鬼斧神工把这片2778平方公里的神奇沃土，巧妙地切割成蔚为壮观的“三高”(高原神韵、高山流水、高峡平湖)旅游景观，让其凭借独具特色、无与伦比的优势，成为一个胜地。这，就是镶嵌在乌蒙山麓和金沙江畔的云上之城——永善。

永善，取名永远善良之意。位于云贵高原北部，四川盆地边缘，乌蒙山脉西北部，金沙江下游，东靠盐津、大关，南依昭阳，北接绥江，西北与四川凉山隔江相望，辖5镇9乡两街道，35条大大小小的河流在这里交汇。川流不息的金沙江，用她那175千米的博大胸怀热情拥抱着永善的10个乡镇(街道)。

永善历史源远流长，文化底蕴厚重。这里是彝族文化的发祥地之一，这里是清代“滇铜京运”的重要码头，这里曾是“南丝绸之路”的要冲，素有“锁钥南滇，咽喉西蜀”之称。大毛滩新石器文化遗址的发现和汉晋古墓的发掘，折射出了永善人类文明的早期曙光。扑朔迷离的夔人悬棺之谜至今仍让人疑惑，吞都四十八庙的神圣令人崇敬，明末清初的古城堡上空风云变幻。自雍正六年(1728年)设县，山川秀美、物华天宝、人杰地灵的永善，一直就是滇东北旺地，富庶一方。

永善地理位置优越，区位优势独特。地处滇、川、黔三省交界地段，素有“三川半”之称。这里马楠云海、万亩草场、溶洞奇观、安土司墓、彩虹瀑布、原始

森林、古矿遗址、石板村庄、摩崖石刻、天然石笋、茂林湿地等自然人文景观星罗棋布，兼有北国之雄悍，南国之秀美。作为中国水电新城，自纳入昭通市“六大战略”和“十四五”文化和旅游发展规划后，永善旅游以得天独厚的优势迎来前所未有的春天。

永善旅游神奇浪漫，山水与众不同。大自然太钟情这个地方了，将山山水水的神奇美妙都集中在永善这块广袤的土地上。境内群山起伏，重峦叠嶂，河谷狭长险峻，地形地貌雄、奇、险、秀，一应俱全。这里是自然与人文的最佳“生态园”，这里处处都是“舟行碧波上，人在画中游”的最美“活画廊”，这里山山有秀，水水有灵，处处有情，景景有韵，路路有歌。这里山牵着山、水连着水。山是峰峦叠嶂、奇峰林立；水是星星尘、碧清如镜。山水相融，宛如自然丹青绘就的一幅绝妙的生态山水画卷。

永善人文风情浓郁，民族文化多彩。当踏上这方神奇的土地，彝族的月琴、火把节、十月太阳历，苗族的芦笙舞、三道酒，回族的古尔邦节，汉族的四筒鼓舞、打鼓草舞定能让人迷醉了双眼，燃烧了滚烫的血液，所有的思维正像激流在心中奔腾，让人迫不及待想去揭开永善神秘的面纱，去浏览目不暇接的绝色美景，去感受璀璨迷人的风情世界。

永善特产天然生态，味道纯正地道。漫步于繁华的振兴大街，“溪洛渡”

“美丽永善”等土特产超市随处可见，格外抢眼。店内充满乡土气息的山中珍品琳琅满目，色香诱人。无论是香飘久远、麻味十足的青花椒，香味浓郁、营养健康的魔芋粉丝，还是绿色生态、老少皆宜的罗汉笋，香甜润肺、光洁色鲜的脐橙，酸甜适度、味道鲜美的枇杷，都是茶余饭后、馈赠亲朋好友的佳品。这些藏在山里的“珍珠”和溪洛渡的景点一样闻名全国、享誉世界。

永善美食原汁原味，特产纯正地道。华灯初上、凉风习习，行走于城市乡村间，穿梭在大街小巷中，来自全国各地的食客们团团包围住各种美食店。味道正宗、麻辣适宜的“油炸洋芋”，独具特色、回味无穷的“务基膀”，酥甜可口、香软滑糯的“糍粑粑”，现磨现煮、爽口的“石磨豆花”……一道道精美的地方名小吃端上桌，色香味俱全，不禁令人垂涎三尺、食指大动。

永善自然资源丰富，文化活动极具特色。这里山水美丽，人们善良，连大自然也给予永善慷慨的馈赠。境内铅、锌、铜、铁、铝、磷等储量丰富；红豆杉、女贞、香樟、珙桐等珍稀树种于林间；天麻、当归、党参、竹荪等名贵药材会让你舒筋活血；以奇石、蜡染、刺绣等为主的特色工艺品，会使你在永善应接不暇；猴、熊、野鸡、白鹇、黑颈鹤等数十种野生动物会让你惊喜不断；以苗族花山节、彝族火把节、回族古尔邦节、汉族打鼓草舞为主的

极具地方特色的文化活动，一定会让你的永善之旅乐趣无穷。

旅游增添一座城市的颜值和光彩，提升一座城市的品质和内涵，更能为城市发展带来“强盛”的力量和引擎。近年来，永善县以“一城两带”(溪洛渡水电城、金沙江溪洛渡高峡平湖风光带和凉山民族风情旅游带)为主线，以16个乡

(镇、街道)资源点来串联，着重向中外游客推介一条“多彩结合、今古串联”的“永善旅游黄金路线”(青胜—桧溪—细沙—团结—永兴—溪洛渡—务基—黄华—大兴—一码口—伍寨—茂林—墨翰—莲峰—水竹—马楠)。一路美景与风情，让您到达永善，畅游无忧，乐在永善，回味无穷。

(图片由永善县文旅局提供)



云上马楠。

刘自鸣：云南省博物馆永久展厅画家

夏吟



刘自鸣(1927年—2014年)，盐津人，中国美术家协会会员，11岁时患脑膜炎致双耳失聪，1946年考入国立北平艺术专科学校，1949年赴法国巴黎大茅舍画院学习，1952年入巴黎高等美术学院，1956年回国在北京文联美工室工作，1961年调到了云南美协分会，后任云南省文化局美工室一级美术师，刘自鸣生前将全部绘画作品捐赠给云南省博物馆，现云南省博物馆设有刘自鸣作品常设展厅。

画画不用耳朵用眼睛和心灵

2006年，在刘自鸣《八十回望》画展上，有记者问她：“你少年失去听力，是你人生最大的不幸和痛苦吗？”

她坚定地摇了摇头，然后在一张白纸上写下自己的回答：“画画不用耳朵，而是用眼睛和心灵。”

刘自鸣在11岁时患上脑膜炎，脑膜炎痊愈后却留下了后遗症，让她完全失去了听力，并影响到了她说话的能力。母亲刘淑清为了治好刘自鸣的这一后遗症，到处访名医，每一次都怀抱能治疗好的希望，但是看了很多医生，最后都是失望。好动的她不得不失学在家。她的母亲刘淑清给予了刘自鸣无微不至的照顾，但无声世界的空虚孤独让她异常烦躁。

这时，吴锦天走进了她家中。时在西南联大读书的吴锦天，在日本飞机轰炸昆明中，他的同学于振卓的腿被炸坏了，吴锦天把他送进医院，对于连吃饭的钱都没有了的穷学生吴锦天，于振卓的医疗费用成了大问题。吴锦天到刘淑清上班的南屏大戏院，向刘淑清说明了同学的处境，

刘淑清当即资助了于振卓的医疗费用。之后，刘淑清继续资助吴锦天读书，安排他到南屏大戏院勤工俭学。1938年，吴锦天听闻刘自鸣生病在家非常烦闷，就主动提出照顾生病的刘自鸣，吴锦天开始时就像大哥带着小妹妹一样，和她玩一些不用听声音的童年游戏，用写写画画的办法，帮助刘自鸣学习汉语，在汉语之外，又引入了英文和简笔画，通过纸和笔，吴锦天和刘自鸣沟通变得流畅，刘自鸣在他的愉快交流中，情绪稳定了下来，开始安静地学习。

吴锦天渐渐地发现刘自鸣非常喜欢画画，刘自鸣画的画很快超越了吴锦天，当他告诉刘淑清这一发现后，刘淑清专门请了云南知名画家刘文清先生来家中教刘自鸣学画，从此，刘自鸣从绘画中找到了生命的乐趣，母亲请了工笔花鸟画大家肖士英教她花鸟画，请了西南联大的语言学家王力来教刘自鸣通过看人的口形来了解一般的谈话，请了在东方大学留法的一教师教她法文。

刘淑清看着女儿在吴锦天的关心和帮助下变了个人似的，勤奋地学习外语和绘画。刘淑清郑重地对吴锦天说：“二妹只听你的。我想把她这一辈子都交给你了。只有你，我们才放心。”经过一番思考之后，吴锦天回答刘淑清：“我同意，但不是现在就结婚，她必须继续她的学习，直到学有所成。”1946年秋天，刘自鸣考入国立北平艺术专科学校学画三年，向徐悲鸿、艾中信、董希文等美术界的大家学习。

1949年，刘自鸣赴法国巴黎大茅舍画院学习，开始在伊·布拉叶的画室学习人体素描。1952年考入巴黎高等美术学院学习，进入了纳波尼的画室和夏白兰·米地画室画画，在此期间，刘自鸣结交了潘玉良、熊秉明、吴冠中、赵无极等艺术大师。

刘自鸣基本不说话，她沉默地刻苦画画，拿着法文教材安静地查阅字典，同学们后来才知道这位中国女生双耳失聪，她随身带着和大家笔谈的小本本，要和同学老师交流，就掏出小本本写下来，因为她的刻苦学习，她很快就能用书面法语和生

活中需要交流的法国人交谈。在课堂上，老师们更是精心用画笔直接在刘自鸣的画上指导她的画作，她认真地琢磨老师示范的画作，她漫游了整个欧洲，参观了欧洲众多的博物馆和画室，得以接触到古今众多的优秀艺术作品，眼界大开。

刘自鸣在学习绘画中，心静如水，完全按照内心的审美召唤来吸收艺术养分。她用西方绘画技法画的人物、街景、静物，都有一种唐诗宋词的韵味。她的画作《冬天的早晨》等先后在巴黎画家沙龙和巴黎秋季沙龙展出。1956年春天，她在巴黎美术学院美术馆举办个人画展，作品受到各界赞誉。1956年，刘自鸣毅然放弃在法国优裕的生活，毅然放弃了在绘画上已经步入了国际画坛平台的优势，回到北京市文联美工室工作，之后她和吴锦天在北京画院一个会议室举行了婚礼。

人生最痛苦的事情是“描红”

刘自鸣不认为失去听力是她人生最大的不幸和痛苦，那么她认为人生最痛苦的事情是什么呢？

她认为：“人生最痛苦的事情是让我去针织厂描红——这是一种讽刺。”

1961年，刘自鸣调到了云南美协分会，母亲和丈夫上班前，会买来她喜欢画的玉兰、玫瑰、马蹄莲、茶花、各种水果等，让她去组合静物，她就在家中宽大明亮的画室里画画。



母亲刘淑清出差，也会尽可能地把她带上，让她进行实地写生，云南美丽的风景、少数民族人物、多姿多彩的植物都激发了她的创作灵感，她创作出了大量的表现云南风物、人物和民俗的美术作品。

1966年，刘淑清因中风去世。刘自鸣搬到云南美协一间没有窗子的潮湿阴暗堆放杂物的黑屋。后被安排到云南针织厂车间工作，作为一名留法画家，她却在这暗淡的小屋中，戴着眼镜、吃力地、一丝不苟地画那与她气质风格不同的针织品工细图案。认真的她，此间的苦楚，是可想而知的。

能自鸣者不寂寞

当记者问刘自鸣：没有声音的人生寂寞吗？

刘自鸣回答：“我不寂寞，我可以和妈妈大声说话，我可以和自己说话。我可以和我的画儿说话……寂寞是很好的。”

1976年，她调回云南省文化局美工室，吴锦天也调回原单位，他们依然住在省文联那间黑屋子里，刘自鸣终于可以不用“描红”，而是画自己想画的画了，在那间阴暗潮湿的卧室兼画室里，刘自鸣静静地作画。

2006年10月，云南省美术馆为80岁的刘自鸣举办了《八十回望——刘自鸣画展》，展出了她的122件油画、45件水墨画，这是刘自鸣一生的作品首次集中向公众展示。

刘自鸣画作

昭通百年杰出女性