责编:杨 明 组版:徐 敏 校对:王文富 投稿电话:0870-3191969 E-mail:ztrbtkb@126.com

驿马沟:曾泽生将军故居

黄桦 文/图

棋盘山下,悠悠古村传新韵;
驿马沟旁,将军风范永长存。

提起从永善县大兴镇大兴村驿马沟走出的开国中将曾泽生,当地村民自豪感溢于言表。转眼间,早已寻不见烽火硝烟中将军的身影,但那段峥嵘岁月似眼前的故居般安静而浑厚。

一方将军之乡,一片故里土地。随着曾泽生故居的修缮布展,他的骁勇善战、他的传奇故事、他的家国情怀……为更多人传颂。其故居更是成为党性和爱国主义教育新阵地,越来越多的人慕名前来,追寻先辈足迹,重温革命岁月。

曾强(右二)夫妇观看曾泽生将军简介。

坐南向北 传统民居

曾泽生故居是一栋土木结构的四合院,始建于1920年,占地面积1100平方米,建筑面积约1200平方米,坐南向北,背靠棋盘山、俯瞰金沙江;由正堂、戏楼、北厢房、南厢房、北碉楼、南碉楼、门楼等组成,是典型的川滇地区汉族民居结构,也是极具金沙江地域特色的传统建筑。2013年9月,被昭通市人民政府公布为"昭通市重点文物保护单位",2019年2月,被云南省人民政府公布为"云南省重点文物保护单位"。

阳春三月,走进曾泽生故居,古香古色的大门高3米、宽2.5米,两扇门重达200公斤,门头牌匾上是"曾泽生故居"五个鎏金大字,靠右边立着一块石碑,正面是:"云南省重点文物保护单位——曾泽生故居,云南省人民政府2019年2月公布,永善县人民政府2019年9月立。"背面是:"将军故居简介。"步入大门,只见曾泽生将军亲手写的一首诗,现在看到的是拓印放大版,右门两侧是一副对联:"棋盘山下草木惊,万军阵前将士勇。"

简单修缮 陈列布展

为了进一步加强文物资源的保护与传承、活化与利用,充分发挥曾泽生故居缅怀先贤、教化后人的教育功能,2019年5月,永善县委、县政府安排资金对曾泽生故居进行简单修缮和陈列布展,这让永善县再添一处党性和爱国主义教育基地。

在陈列布展过程中,永善县委、县政府高度重视,召开会议专题安排部署,兵分两路开展工作,一方面由县文化和旅游局牵头,联系专业公司进行总体设计,并联合大兴镇党委、政府组织人员撰写解说词、培训解说员,打造了一支作风优良、素质过硬、业务精湛的讲解队伍。另一方面从县委党史研究室、县档案局等单位抽调人员组成五个工作组分赴昆明、北京、长春等地,通过联系将军后人、民间收藏人士、进档案馆等方式,广泛收集与曾泽生有关的照片、书信、手札、书籍、视频等各种资料。在众多资料中,最为珍贵的是一张拍摄于1954年9月21日中华人民共和国第一届全国人民代表大会第一次会议的合影,照片上呈现参会人员有毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇等1200余人,曾泽生便是其中之一。

经过两个多月的施工,曾泽生故居于2019年7月1日正式对外开放。其故居陈列布展充分利用文物建筑房屋格局,分为四个展室进行呈现。

第一展室为将军生平。

第二展室为民居风貌,主要展示曾泽生故居风貌,居室内的家具陈设十分朴素,毫无奢华之气。正堂正中墙壁中间悬挂着大幅中堂,左右各有对联一条,红木八仙桌,两边是文旦椅,后面是神龛,放着一些生活中常用的物件,正堂左侧是卧室,陈设着铁梨木大床、杉木书柜、花几、四抽书桌、盆架、皮箱等生活用品,右侧陈设着箩筐、斗笠、镰刀等普通农具,再现了曾泽生将军当年在这里生活的场景,具有浓厚的民国风格和滇东北地区乡土味。

第三展室为将军族系,主要展示曾泽生家族起源于山东,系曾参(曾子)后裔,先由山东支系分迁于江西,在江西建祠堂,后分支至湖广,再填四川,最后分支迁入云南省昭通市永善县大兴镇大枫湾,尔后迁入驿马沟定居。曾泽生将军与妻子李律声一生共生下六个子女,其中四个儿子(长子曾达明、次子曾达人、三子曾达康、四子曾强),两个女儿(长女曾达媛、次女曾达莉)。

第四展室为保家卫国,主要展示曾泽生将军率队参加滇军抗战、长春起义、抗美援朝等,立下了不可磨灭的功勋,获得毛泽东、彭德怀等中央领导的高度赞誉。

对外开放 打卡之地

2019年12月10日,曾泽生将军之子、中国人民志愿军50军后代联谊会会长曾强携妻子杨幼瑛回到永善县大兴镇参观了曾泽生故居,并应永善县委邀请为县处级领导干部、县直各部门领导干部、教师、学生代表等300余人作题为《追忆我的父亲曾泽生》的专题报告。"聆听了曾老精彩的讲述,让我的思绪重回那个炮火纷飞的年代,多少爱国将领和仁人志士为新中国的成立奉献了生命和鲜血,感受到了和平来之不易,在今后的工作中,我将立足岗位,履行职责,为全县决战决胜脱贫攻坚贡献自己的一份力量。"听完报告,一名党员干部感触地说。

为了充分发挥曾泽生故居爱国主义教育基地功能作用,永善县立足实际,创新工作方式方法,把课堂搬进了故居,以重温一次入党誓词、诵读一段党章党规、开讲一次特色党课、举行一次交流分享、唱响一首红色歌曲等学习形式,让红色遗迹成为教室、让文物史料成为教材,让红色资源成为砥砺党员干部初心、历练党员干部意志的磨刀石,让前来参观学习的党员干部灵魂受到熏陶、思想受到洗礼、党性得到锻炼,使红色基因融入广大党员干部血脉之中。

如今,曾泽生故居已经成为党性和爱国主义教育的"网红打卡"点,前来参观的党员干部、企事业单位工作人员、学生、群众络绎不绝。现场重温入党誓词、微视频教学、听讲解员解说,在微信朋友圈里发定位、晒照片、谈感悟成了赴曾泽生故居参观学习的"打卡标配"。

游孟庄:云南第一位公办女教师

夏吟

游孟庄(1872年—1957年),字卧云,大关人,原清大关守备游清臣之女,曾任大关小学教员,任大关崇实女子小学校长三十多年,诗文俱佳,为民国《大关县志》主要撰稿人。

云南第一位公办女教师

游孟庄的父亲游清臣,字辅廷,曾经在1877年任大关守备,后任过大理参将。游清臣在任大理参将期间,仍然将妻小留在大关居住,其后因他在大理参将任上时得罪了当权人士,被贬回到大关重新任大关守备。1905年,巧家匪患严重,游清臣奉命前往剿匪,在巧家战场上染上瘴疠,不幸病故。

游清臣病故后,灵柩被手下义士送回大关,游孟庄的母亲将游清臣安葬之后,家中欠债极多,债主登门讨要,气势汹汹,因此游清臣的妻子变卖田产房产后,勉强得以应付债主,后又多方向亲戚周转,才把债务还清。

游孟庄从小喜爱读书,聪敏伶俐,很得游清臣的喜爱,为她和姊妹请了老师授课。游孟庄16岁时就精通"五经",当时,大关建了第一所官办小学,但是师资缺乏,官方有意聘请游孟庄在这所小学教书,游孟庄于是成为了昭通历史上第一位女教师。

游孟庄为家中长女,当她正值青春年华时,父亲在外做官,她的兄弟游炳文结婚不久后病故,留下了妻子游江氏和未满周岁的女儿游绍斌。母亲米太夫人又多病,家中需要人照料,再加之当时的社会风气是"女子无才便是德",身为女子而读书教书,在世俗人眼中已是奇怪人了,而游孟庄非常喜爱读书和教书,视读书为人生的最大乐趣。为了表示对世俗的反对,也为了避免出嫁后,夫家为难她读书或者强行阻止她继续读书和教书,她就决心不出嫁,一边读书教书,一边在家孝敬老人、抚养侄女。

父亲去世后,游孟庄家中上有老母,下有襁褓中的侄女和守寡的弟媳,她们失去田产,没有任何收入。游孟庄就靠教书所得,担负起了一家的生活,她孝敬母亲,和弟媳共同抚养侄女。

后来,她打听到她的弟弟游炳文生前和一个侍女生了一个儿子,她坚持要去把弟弟的儿子要回来,因为上门索要不成,游孟庄告了官,经过官府判定,她取得了侄儿的抚养权,这样家中的负担更重了。游孟庄立下了不嫁人的志愿,专心和弟媳一道抚养、教育两个孩子,孝敬母亲,因此,游江氏和游孟庄都成为了当时大关有名的具有传奇色彩的贞孝女。

崇实女子小学校长

民国期间游孟庄兴办女校,执教30余载,辛勤耕耘,呕心沥血。清末、民国年间和解放初期,大关县城母女孙三代人受教于游孟庄的比比皆是,因此大关人称呼她为"太老师",以示崇敬景仰之意。

清朝末年,游孟庄抵制封建传统观念,宣传男女平等进步思想。民国初年,游孟庄与地方有识之士力倡女子教育,她创办了大关县女子初级小学,并出任校长,延聘地方德才兼备之人任课,以"传道、授业、解惑"为准则。办学之初,游孟庄与教员逐户劝导,动员家长送女儿入学。县城人家多送女入学,打破了旧社会限制妇女接受教育的桎梏。

她除主持学校政务外,还教授文史课。执教中,既传人以知,又育人以德、授人以方,女校增设高级班,遂成两级学校规模。游孟庄为学校定名为大关县崇实女子小学。

抗战期间,女校教学生唱抗日救亡歌曲,组织学生走出校门进行抗日宣传、表演歌舞、张贴标语。她因严谨治教、努力治教,多次受到云南省教育厅、大关县政府褒奖。

游孟庄是大关的第一位公办教师,也是昭通第一位女教师,同时,通过查阅资料,也确认了她是云南第一位公办女教师。

她在大关崇实女子小学任校长,30多年如一日兢兢业业教学,所教授的女学生有许多人升到昭通女子中学继续读书,有一部分人后来毕业于昆明女子中学或云南省立师范学校。

游孟庄的女学生中有两位出省、出国读书,其中一位女学生就是其侄女游绍斌,另外一位女学生是其妹妹的女儿龙恒芳。龙恒芳在她的教育下,高小毕业后,考入省城东陆大学,龙恒芳在东陆大学读书期间,未婚夫张铭绶考取公费留学日本东京帝国大学,来函请求龙恒芳到日本和他完婚。经过双方家长同意后,龙恒芳利用假期到了日本,婚后,她也考取了日本东京医科大学,和张铭绶一起在日本留学。

但是,让人遗憾的是龙恒芳没完成学业,就遇上了"九一八"事变,她和丈夫不得不回国。回国一年后,龙恒芳生育一女,张铭绶舍不得学业,又独自返回日本,三年后,张铭绶在日本病故。龙恒芳曾在原国民党政府审计部任职,后来事迹不详。

龙恒芳和游绍斌能够在那个时代出省出国读书,成为自立有成的知识女性,可以说是非常了不起的女性了。她们能够突破重重困难读书上进,和游孟庄的直接教育和精神影响是分不开的。用游孟庄自己的话说:那时的女子,能够重视读书,居穷而不废吟咏,可以称为贤明。

《大关县志》编撰者

作为昭通的第一代知识女性,游孟庄除了坚守在家乡教书育人外,还非常热心为地方文化作些力所能及的贡献。

1920年,大关绅士开始倡议修编《大关县志》时,游孟庄就积极参与,游孟庄被聘为《大关县志》重要编撰者和采访者之一,大关出门是山,行走困难,当时已经近50岁的游孟庄依然积极下乡查访,想方设法四处收集相关资料,因此被称为"游女史"。她是县志人物部分的执笔人,用她的话说:大关修志,前后业经三次,未抵于成,文献多失。征考不易。所出文人名士,遗墨著述,百计求之不得。

我们现在是难以想象当年大关修志的困难重重,许多参与的人中途都离开了,游孟庄始终坚守着,当《大关县志》16卷、20余万言稿件初定时,游孟庄已经是76岁的老人了,她渴望在有生之年看到《大关县志》的刊行。

1936年3月,张维翰回到故乡大关扫墓,并居住10天,游孟庄等修志者,向张维翰汇报大关县志的编修情况,预计1937年完成全书,期待得到张维翰的支持,张维翰答应审定并资助刊行。

但因为多方原因,大关县志没有能够按期完成。

1949年春天,游孟庄辗转将《大关县志》全稿送到在昆明任职的张维翰手里,希望张维翰及时组织审定并尽快刊行。

同时,游孟庄还给张维翰的夫人仲孝余去了书信,说明了《大关县志》的重要性,并请仲孝余女士帮助敦促张维翰审定刊行。

游孟庄望眼欲穿地等着张维翰将《大关县志》刊行,但张维翰此时被政务搞得焦头烂额,甚至无暇翻看细读。

1949年8月,张维翰离开昆明,仓促赴广州,1949年12月4日,妻女乘航班到香港,再转赴台北,此后,两岸信息不通,游孟庄等人认为《大关县志》已经被遗失在仓促中,但幸运的是因为游孟庄给仲孝余的多次书信,同时张维翰也在书信中再三叮嘱:"若时局险,金银珠宝可舍,县志稿、家谱、诗文不可弃",仲孝余深深记得这部书稿的重要性,仲孝余在行李中舍弃了若干金银细软和张维翰收藏的书画文物,却把《大关县志》稿压在箱底带到了台北。

《大关县志》虽然被带到了台湾,但是张维翰的宦海生涯依然十分繁忙,虽然有夫人时时敦促他有家乡父老等待着这样一部书稿刊行,但是他还是无暇顾及。这部书稿继续被冷落于张维翰的书房,仲孝余在台病逝,游孟庄没有能够在生前看到倾尽了心血的《大关县志》的发行,今天我们可以告慰游孟庄的是:张维翰在过九十岁生日的那天晚上,贺寿的人散去,张维翰再次记起了这部书稿,他当天写道:"阳历今年两生日,一在年初一除夕。相距三百五五天,同一年度岁未隔。岁尾便臻九十龄,暮齿驹阴当倍惜。案头尚有未成书,亟待杀青时已迫。黎明即起洗漱余,焚香烹茗温经籍。呼吸松间款步回,饭讫临窗稽繁颐。……青山一发瞥中原,何日金陵归旧客。"

他说的这一部未成书正是游孟庄交给他被仲孝余带到台北的《大关县志》稿。

于是,他马上翻出被冷落了多年的《大关县志》稿。第二天早上,张维翰在他的玉清别墅书房中焚香烹茗茶,开始审定《大关县志》。

张维翰用了两年时间,对《大关县志》进行了逐卷审阅,他一边审定,台湾师范大学副教授简明勇一边为他抄写审定稿,1978年,民国《大关县志》首次印刷发行。

1979年9月1日,张维翰病故,享年93岁。

由游孟庄写作的《大关县志》的"人物志"的确与众不同,计官绩、乡宦、忠义、乡贤、烈女、孝女、艺术、耆寿、释道十类,经过她的采访,写了从1731年到1948年218年间,大关县境内凡有一技之长、一事之功者,概由女士选定并执笔书就,为后人留下极其珍贵的历史资料,读来让人兴味悠长。游孟庄文笔简练流畅,在写作人物时,她还能打破当时志书的常规,避免陈词滥调,写出了人物的许多生动的生命细节,并大胆书写了当时在世的确有贡献者。如果认真推敲,游孟庄可以算是昭通历史上第一位女作家了。

在《大关县志》等书籍中找到了游孟庄的几首诗文,录下几首,大家可以从中看到游孟庄内在的精神风貌。

前 提

孰能如是锦衣回,满载山川灵秀来。
分赠人人增眼福,展吟字字使心开。

爱民咨访动新政,酌句舒情泄旧醅。
故老重逢方庆喜,官文邻境又相催。

送蕙林弟赴昭从师

行色匆匆倚锦鞍,华堂饯别意怆然。
花含晓露开芳径,雁逐朝羲度远天。
好向鸡窗参妙意,莫安鸠拙负华年。
阳关谱罢肠将断,折柳何堪到岸边。

送蕙林弟回黔乡试

熏风吹水送征车,落尽黄梅客返家。
短笛吹残茅店月,长鞭拂遍岭头花。
云梯瑷璲从容步,月桂葳蕤次第挐。
待到蟾宫告捷后,捧觞堂上醉流霞。

送训云侄

不负阿姑教诲心,诵诗三百自成吟。
而翁似汝年华日,已有文声动士林。
光阴浪掷自无成,老大徒伤戒后生。
诲汝谆谆须奋勉,从来治学贵专精。

立身铭以自励并示甥侄

立身必正,举止要端。入孝出悌,谨信节廉。

执身行己,不倚不偏。日用之常,庭帏之间。

但能行到,受益无边。岂在索隐,天德匪艰。

少而从善,长不逾闲。高如乔木,重似岳山。

光风霁月,白日青天。飞拟鹏远,隐肖龙潜。

如斯而已,不圣亦贤。我望童雅,修身为先。

敢谓仁者,有德有言。

偶 成

写罢黄庭意自闲,远村忽见起炊烟。
凭栏自数梅花影,已过中庭第几砖。

秋夜看流萤

数点秋萤绕华堂,忽明忽暗自飞翔。
阿婆待月帘前坐,笑看孙儿捕捉忙。

昭通百年杰出女性