

黄 华 高 台 舞 狮

黄 桦 文/图

提起舞狮,大家最先想到的可能是电影《黄飞鸿——狮王争霸》中那出神入化的舞狮动作。而在永善县,精彩万分的非遗文化“高台舞狮”绝对让你惊险刺激、大饱眼福。任意选择一处平坦之地,用十余张普通的四方木桌叠成高台,最顶上的一张翻转四脚朝天,表演者在导引者的引导下,踩着锣鼓节奏,从地面第一张桌子开始,一边舞狮一边朝上攀爬,再到最上面一张桌子的四只脚上凌空起舞、倒立示意,引得观众拍手叫好。2022年6月,永善高台舞狮入选云南省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

历史悠久的高台舞狮

狮子为百兽之尊,形象雄伟俊武、威严勇猛。古人将它当作勇敢和力量的象征,认为它是驱邪避害的瑞物,可保佑人畜平安。之后,舞狮逐渐成为元宵节及一些重大活动助兴的习俗,以祈生活吉祥如意,事事平安。这一活动在民间长盛不衰,代代相传。

据相关史料记载,狮舞习俗起源于三国时期,南北朝后逐渐盛行,古有“辟邪狮子引导其前”的记载。元、明、清各代,舞狮活动更加广泛。在我国,舞狮分为南狮和北狮,北狮最初在长江以北较为流行,其造型、结构、色彩、装饰和表演以模仿狮子为主,河北徐水号为“北狮之宗”;而南狮则流行在华南地区,广东南海是南狮最早最正宗的发源地,南狮由北狮脱胎而来,南狮头上扎有一只角,威猛粗犷,鼓乐激昂,令人警醒,故南狮又被称为醒狮。

永善高台舞狮属于南狮系列,是融舞蹈、武术、杂技为一体的民间传统表演文化,如今已有200多年的历史。相传起源于一少林武师,后辗转相传到了广东省一张姓舞狮家族,因逃避灾难,以舞狮技艺卖艺跑江湖,于清朝中期来到永善县,后定居黄华镇黑铁村,在当地繁衍生息,并在滇川黔三省卖艺纳徒,传授舞狮技艺,



难度极高的高台舞狮表演。

在当地及周边群众中颇有影响。

把传统技艺发扬光大

提起永善高台舞狮,就无法绕开黄华“张狮子”。作为当地民俗文化的一张“金名片”,“张狮子”在永善可谓家喻户晓。无论是城区还是乡村,每逢城乡集会、庆典、贺喜等重要活动,“张狮子”的高台舞狮表演必是“压轴戏”。在表演过程中,伴随着明快的锣鼓声,只见四人伴奏(分别持大锣、小锣、钹和鼓),两人穿着彩衣彩裤,一人头戴脸具、执蚊帚扮演“笑面和

尚”,一人戴猴脸面具扮小脸(猴子),一人领队兼武术表演。在“笑面和尚”的指挥下,小脸机灵敏捷地做着各种模仿猴的动作,狮子不停地摆动尾巴,做各种精彩的表演套路。表演时不但动作惊险、难度大、那古朴滑稽、趣味浓郁的表演风格,更是深受百姓喜爱,引起围观群众阵阵掌声、喝彩声和欢呼声。

家住黄华镇黑铁村的张忠文,今年59岁,从小跟爹父辈学习舞狮技艺,练就了一副好身手,至今已传承十余代。现在他带领的舞狮表演队就是永善县远近闻名的“张狮子”。张忠文介绍,高台舞狮在整

个表演过程中由起式、哑剧、高台、平台、武术等组成,主要有高、险、奇三大的特点。高是指十层方木桌叠加,加上站立的两人,高度有十多米,是目前云南的高台舞狮最高;险是在十多米的高度,两个人站立立没有任何保护措施,踏上桌腿时,身体倾斜,桌子塔会发生摇晃,非常危险;奇是高台表演,桌子摇晃而不倒,二人衔接配合摆出各种惊险动作,令人称奇。

民间舞狮队吃上“文化饭”

“喂,陈队长吗?我们的夜宵店后天

镇 雄 龙 舞

成忠义

腊八节一过,年味就越来越浓了,汉族传统大年的重头戏——“汉族龙舞”也即将上演。

龙灯,是汉族的民间传统舞蹈。镇雄龙灯历史悠久,是镇雄汉族舞蹈中的精华,具有保护和挖掘价值,在镇雄县乌峰、大湾、泼机、母享、罗坎、牛场等乡(镇)流行。龙灯原叫“龙舞”或“舞龙”,这表明它具有舞蹈性质。一般来说,每到农历正月初一至十五都要耍龙灯,最热闹的是正月十五。正月十五是元宵节,又称灯节,因此龙舞又叫龙灯。此种舞蹈多在广场、街道、庭院表演,在浩浩荡荡的龙灯队伍里,前边有牌子灯、鱼灯、虾灯、蟹灯、乌龟灯等,接踵而来的自然是庞然大物的龙灯了。

据《镇雄州志》记载:“自初八至十六日,城中烧灯张乐,人家植竿于门,悬挂天灯,市肆箫鼓喧目舌,爆竹喧震,杂戏呈耀,衢路汉夷相率围观,欢声动地。乡里多演龙灯,逐处跳舞……”说明在清代乾隆年间,镇雄已盛行龙灯了。

镇雄的龙灯分为以下几种——

火龙,一般多在春节期间演出,用竹扎龙头、龙尾、龙身,用绵纸敷上再绘制图案,然后披上画有彩色图案的布制龙皮,中间是用铁夹夹上裹有硫黄及桐油的捻子,点燃即成火龙,多数在夜间玩耍。耍火龙时除鞭炮、焰火外,还要有铁水花等。彩龙,制法与火龙相同,只是龙灯的形体较小,而且龙节内不点捻子,舞龙时一般在春节期间的白天,多用黄烟、鞭炮。水龙,有的又称草龙,龙头、龙身和龙尾用竹扎成空圈后再捆上松毛,过去耍水龙多在干旱的四、五、六月,耍时每家均用水来泼,祈求神龙降雨,给大地带来丰收。

板凳龙,是用彩布将一长条木凳扎龙头、龙尾,以三人一条,由五人、七人、九人同舞。

无论火龙、彩龙、水龙、板凳龙,一般均有两个龙宝,即一个红宝,一个蓝宝,龙灯的节数不等,均为单数,分一、五、七、九、十一、十三节。目前,镇雄主要是要火龙,其次才是彩龙。

农历正月初一出龙灯,象征一年四季吉祥如意,地点要选在当地称为龙井或有

开业,请你带领舞狮队前来捧场助兴。”2022年11月26日,刚外出演出结束回家的黄华镇鲁溪舞狮队队长陈元顺又接到客户打来的电话。他高兴地说:“今年入冬以来,开业庆典逐渐增多,我们舞狮队忙得不亦乐乎,不光在县内表演,也有县外通过微信提前预约,想不到以前耍狮子是自得其乐,现在却成了赚钱的好活计,这‘文化饭’真是越吃越香!”

永善县文化底蕴深厚,各类民间文化人才云集。近年来,当地党委、政府和文旅部门高度重视非遗保护和传承,大力推进优秀非遗文化创造性转化、创新性发展,积极支持鼓励广大文艺爱好者和民间艺人自发组建舞龙舞狮队,采取群众喜闻乐见的形式,应邀开展各种演出,大力发展文化经济。在此基础上,广泛开展“舞狮进校园”活动,组织非遗传承人面对面、手把手进行授课,通过向学生们讲解黄华舞狮文化的基本知识,并现场进行示范和表演,让他们在认识非遗、学习非遗中体验传统文化带来的乐趣,加深对本土文化的了解和热爱。

与此同时,采取“走出去+请进来”的帮扶模式,选派民间文艺骨干外出学习培训,进一步拓宽视野,提高业务水平。举办狮王争霸赛,让来自全县的10余支队伍同场竞技,并邀请广东佛山专业舞狮队到永善县“传经送宝”,与当地舞狮队相互交流,共同提升技艺。永兴街道居民杨大姐深有感触地说:“如今生活好了,碰上小孩出生、儿女结婚、老人生日等喜事,邀请舞狮队来助兴,比请亲朋好友和乡亲们大吃大喝强多了!”

“随着乡村振兴持续推进,群众生活越来越好,生活品位越来越高,文化需求也越来越旺盛,这为民间文艺团体发展、民间文艺人才作用发挥提供了广阔的空间,目前活跃在永善县的有10余支民间舞狮队,他们经常应邀参加各种活动,人均年收入达10万余元。”永善县文化馆馆长何涛说。

镇雄：“非遗”保护促进民族团结进步



苗家女正在精心刺绣。

走进镇雄县苗族刺绣传承人杨永芝的家,就见客厅一角摆放着她的专用绣桌。身着苗族服饰的杨大姐正在穿珠子,绣桌上摆着已经绣好大半的帽子,那些精美的图案纹饰,让人忍不住拿起来细细欣赏,帽檐上的装饰物件随之“叮叮当当”直响。她一边跟我们聊天,一边忙着穿针引线。她说:“苗族刺绣特别费时费力,一件普通服饰的制作,用时长则三五月,最短的不下十天半月。”她家的衣柜里,一件件色彩明艳、韵味十足的作品就是在她“慢工出细活”的甘寂寞和对传统文化的执着追求中精雕细琢出来的。

苗族刺绣十分美丽,挑花、梭花和游纱三种工艺绣法是镇雄县苗族原汁原味的特殊技艺。苗绣作品中的古老花纹和图案设计,全存在于老艺人的大脑里,她们几乎不用打草稿就能画出绣制花样,凭着一针一线,把心里的作品在布料上呈现出来,整个绣作过程几乎在心手之间一气呵成。这些造型奇特、针脚扎实、想象丰富、图案活灵活现、色彩搭配和谐生动、风格古朴的绣品,精美细致、典雅高贵。

沟通、交流、融合,这是民族团结进步的重要途径。近年来,随着民族团结进步示范创建工作的开展,镇雄县在加大非物质文化遗产保护的同时,不断加大各民族文化相互融合的宣传,多形式搭建各民族非遗文化沟通交流学习和销售的平台,让更多人进一步认识苗绣、接受苗绣、爱上苗绣。

心灵手巧的杨永芝,特别善于学习、融会贯通和创新。在大古里镇雄非遗苗绣展示区,陈放着杨永芝融合多种文化元

素改良的绣品:镶上蕾丝荷叶边的围裙、独特的苗绣马甲、简约雅致的桌布……少数民族和汉族元素巧妙结合,浑然一体。改良创新后的绣品走进了更多人的视线,赢得了大众的青睐,也带来了更多的订单,增收和传承两不误。

杨永芝兴致勃勃地说:“在党委、政府和各级各部门的关心支持下,越来越多的消费者对我的绣品爱不释手,背娃娃的背背、实用性和装饰性巧妙结合的头饰、各种颜色款式的衣服,买的人都特别多。今年上半年,已经卖出去几十件百褶裙、马甲和围裙。传承‘苗绣’和‘蜡染’,我也越来越有信心了。”杨永芝说着,指了指正在沙发上像模像样绣桌布的外孙女说:“我的几个孙子正在跟我学苗绣,她们也很喜欢学。”

少数民族优秀文化是中华文化的瑰宝。民族团结需要全体社会成员共同参与、长期坚持才能够实现,也需要在各族群众中铸牢中华民族共同体意识。2022年6月11日,镇雄县在龙腾广场举办以“连接现代生活,绽放迷人光彩”为主题的“第十七个文化遗产日”宣传展演活动,现场展示了苗族刺绣、蜡染、石雕、木艺、泥塑陶艺、蜂灸等非遗项目,少数民族优秀传统文化在这里相遇、互通有无,各族群众在这场文化盛宴中,零距离感受“非遗”文化的无穷魅力,进一步弘扬了“中华民族一家亲”的精神。

截至目前,镇雄经国务院和各级人民政府公布的非遗项目59项,传承人136人,镇雄苗族刺绣正在评审第五批省级非遗项目。

“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”。在文化遗产日活动上,镇雄县文化和旅游局负责人对来往游客说:“镇雄具有悠久的历史文化,开展文化遗产日活动,就是在弘扬传承中华优秀传统文化过程中,进一步推进全县各族群众形成文化上兼容并蓄、经济上相互依存、情感上相互亲近的中华民族共同体。”

(镇雄县文旅局供稿)

一晃三个多月我没去瀑布公园了,今天便来了个说走就走的徒步旅游。中午两点,出了小区,行至路上,手偶插入裤兜,才发现没有带够卫生纸,心中暗暗叫苦。因自幼肠胃不好,说不定何时就会提出对出口驿站的需求。本欲回家去取,又想此去瀑布公园沿途多有驿站,且应该不会缺纸,便未折返,依旧徒步前行。

令我大失所望的是,每人驿站,所有纸盒与纸筒里均空空如也,并无纸片。在瀑布公园里的几座旅游出口驿站内,同样如此。幸得今日肠胃争气,才使本人在旅游途中保住了体面,免去了缺纸的尴尬。

我以为,且相信普通人都会认为,昆明的建筑、街道、公园、商场等各类城市公共设施非常不错,而且卫生条件也肯定很好,公共厕所也不例外,更何况本省新晋升的全国文明卫生城市。

然而,今日一游才发现,与省城相比,绥江新城的出口驿站实在是好得太多太多了。俗话说,没有比较,就没有感慨!

绥江县城迁建后,在A、B、C三个主城区内相继修建了一些出口驿站。虽然每座驿站的建筑风格及内部装饰格调各有不同,但整洁、干净是所有驿站的特点。每座驿站内洗手池、墙面镜、干手

器、卫生纸、洗手液等配置齐全。除了在每个驿站的出入口处有装手纸用卷筒和抽纸盒外,在所有的蹲位里还都配有纸盒,而且几乎不会缺纸。

几年前,当我第一次步入位于“逗号码头”的出口驿站时不禁为之惊叹。当时,我的第一感觉是我走错了地方。

进入驿站,首先映入眼帘的是挂在墙上的大屏幕液晶电视,电视里不停地循环播放介绍“竹海新城、山水绥江”的风光片,风光片的配乐优美、悦耳。在壁挂式电视左右两侧的墙面上,还挂着许多大幅的绥江风光照片。驿站内墙面洁白,大尺寸瓷砖铺就的地面干燥、光洁、明亮,宽敞的通道里还摆放着几排干净的座椅,可供游人休息。

进入大厅,一盘盘熏香红星点点,香气缭绕,背景音乐悦耳动听,音量适中。办完业务,出了大厅,可供多人同时使用的洗手池一字排开,池面及感应水龙头非常的洁净,墙面干净明亮,洗手液摆放整齐,干手器、擦手纸、灭火器等应有尽有。

出了驿站回头再看,驿站虽然地处逗号码头的主风景区,但并不因其存在而影响逗号码头的景观。驿站建筑与周边的花草、树木搭配协调。

水井的地方,由舞龙人抬着龙灯围龙井绕一圈,并用龙头在龙井点一下,然后才在锣、鼓的打击声中浩浩荡荡来到街上或院坝,在单位门前或个体户门前龙头点三下,祝万事如意,兴旺发达。

耍龙灯需要体魄强健,高难度的技巧和相互配合默契。舞动着的龙的动态及韵律与蛇在地上爬的动作基本相似。龙灯的舞蹈动作很多,有金龙探海、二龙抢宝、游海戏水、黄龙蜕皮等。在做“金龙探海”时,锣鼓不停地敲打,宝珠灯在前面转动着,龙在后面呈倾斜状,沿圆场追逐;“二龙抢宝”时,则两条龙围绕一个飞旋的宝珠灯舞蹈,宝珠灯在两条龙的中间上下左右不断飞舞,二龙在两侧紧紧跟随宝珠灯舞动追逐戏耍。

镇雄的龙灯,做工别致精巧,舞者上身裸露,动作娴熟大方,当焰火、铁水花、鞭炮抛洒而来时,迎面而去,显示出钢筋铁骨的气概。镇雄龙灯的观赏性和艺术价值,也是大家公认的。1982年,在昭通地区民间广场文艺调演中,镇雄龙灯荣获一等奖。

当时我想,此驿站太过于奢华,站内无偿提供手纸、洗手液,恐与当地的文明程度相差甚远。我断定此驿站的卫生条件和保障条件会难以持久,手纸、洗手液等定会不翼而飞。

然而,几年过去了,逗号码头的出口驿站依然洁净如初,各种辅助配置不减反增。还配置了残疾人专用卫生间、家庭卫生间,而且《应急制度》《管理制度》《消毒制度》等挂于墙上的醒目位置。几年后再进入此驿站,令我更惊讶的是,现代技术的运用已让此驿站升级成了“智慧公厕”。

如今,在绥江新城内相继修建了十余座旅游出口驿站。这些出口驿站虽不如逗号码头的豪华,但同样整洁、干净和飘香。

在国内,我曾到过不少大中城市,也进过不少高星级公厕,但却很少见到过如此干净、整洁、配置齐全的出口驿站。我认为,绥江新城的出口驿站,其设施配置、卫生程度、耗材保障、日常管理,以及通过其表现出来的用厕文明已远远超越了今天的省城。

我赞叹着绥江新城的出口驿站,同时也希望当地政府能在绥江新城内建设更多的新型出口驿站。