

小草坝的天麻、群山、瀑布和森林

夏天敏

如果说大理是以波光潋滟的洱海、苍翠横绝的苍山而著称的话;丽江是以幽幽古巷、青青石板、小桥流水的高原水乡而芳名远播的话,那彝良县小草坝风景区,则是以它原生态的粗犷、诡谲,幽邃引人入胜,使人流连忘返,一住情深。

小草坝的天麻

车子一开到小草坝林区的边缘,山,变得格外青翠;天,变得格外湛蓝;水,清澈见底,潺潺流淌。这是一片尚未被开垦的处女地,这是一片尚未被污染的世外桃源。远近的山,无论是横无际涯的群山系列,还是近处一簇簇的小山,都青黛苍翠,如笼如盖。随着向导的指挥,我们越过一片碧绿可爱、野花红艳的草地,来到一面山坡前观看人工种植天麻。在中国,购买药用价值最高的天麻,许多人认可“小草坝天麻”。清乾隆年间,小草坝天麻曾贡献给皇帝祝寿。1978年的广州交易会上,小草坝天麻因被冠以“中国小草坝天麻”而闻名。国际交往、馈赠礼品自然会赠送最具特色的小草坝天麻。

物华天宝,神奇的小草坝天麻在中华大地上享有盛誉。但小草坝不光在外地人眼中是个神奇难解的谜,连本地区的人对它也不甚了解。小草坝林木茂密,涧深峰削,云雾缭绕、空气润湿,奇异的环境产生奇异的物产,任何珍稀的东西离开特定的环境都会产生变异。所以,小草坝天麻只能在小草坝生长。在群山簇拥、流水潺潺、林木叠翠的这面山坡上,我们看到了真正的小草坝天麻,一塘一塘的天麻,若无人指点,简直看不出它的生存状态来。主人小心翼翼地挖掘,出现一个晶莹玉润、氤氲可鉴的活天麻出现在我们眼前,这些天麻犹如手掌、状如纺锤,色呈乳黄、饱满丰盈,透过那一触即破的表皮,可以看见里面呈乳白色的肉体。对于天麻的成因和人工种植的技术,通过科技手段就可以解决,但大自然的许多奥秘,却是难以

探索和难以把握的。但有一点,没有小草坝的特殊地理位置,没有这里的险山奇水,没有这里的流彩溢翠的植物群落,没有经过各种植物根部流淌出来的饱含多种微生物、多种营养成分的活水,没有浓稠的云雾轻泻的流岚,没有遭受任何污染的自然环境,就没有驰名中外的小草坝天麻。人们为了“中国小草坝天麻”这个辉煌的名字,为了我们的子孙后代,珍爱小草坝这个美丽、神奇的地方吧!

小草坝的群山

在中国,名山大川可谓多矣。以我有限的经历,算是见过一些声名显赫的雄奇山川。原以为“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”,谁知深入到小草坝的深处,我还是深深地被这里的山所震撼、倾倒了。先不说远处那云遮雾绕、神秘莫测的大山,单是峡谷深处的山,就足以令人心旌摇曳、目眩神迷。中国画在画山时创造性地引进了若干种技法,近代画家也创造性地引进西画技法,极大地丰富了画面的技法,但在神奇的大自然面前,一切技法都黯然失色了。小草坝的山,雄、奇、险、峻、秀全齐了。有的山峰高耸入云,站在崖下但见山峰虚虚实实、缥缥缈缈,云雾是这里的常客,当乳白色的云雾遮住山的大部分时,看到的 just 是小岛似的山头了。当云雾消失时,你就会感到大山的雄奇,蓝色的山体使人想到了历史的悠远和大山的坚固,横无际涯、高耸入云的大山使人感到大自然的神奇、壮观和人的渺小,同时也使人感到大自然的浩然正气激荡人间,人间的浩然正气飘逸自然。在“渴骥饮泉”一带,这里的山是真正撼人心魄的。沿路而下,青冥横绝,林木蓊郁、流水潺潺。这里的山以险、奇、诡而使人震撼。江南一带的山,小巧、圆润、玲珑、秀气,“水如青萝带,山如碧玉簪”,江南的山养育了温和、秀美、纤巧、清丽的江南女子,而小草坝的山则雄、奇、诡、

丽皆全。这里的山崖笔立陡峭、峻峭险拔,有的山崖垂直而下、岩石嶙峋、千姿百态,变幻丰富,人临崖下,触目惊心;有的山崖线条清晰,线条流畅,或折或叠,阳刚大气,正气浩然;有的山崖互相紧连,既有整体的雄浑气魄,又有个体的千变万化,一些山崖状如牛首,一些山崖状似骏马,一些山崖如金鸡晓唱,一些山崖如马首是瞻。光是“渴骥饮泉”一景,就以形似神仙而取胜。中国画讲究似与不似之间,这道景观就是此神韵,加之山前有淙淙流水,一幅诗意盎然的画就活脱脱出现了。“高台远瞻”“环河磐石”“赤溪红壁”“燕岩石峰”等景点,更是美不胜收,难以言状。

小草坝的瀑布

瀑布是大自然脉搏的跳跃,是大自然抒写情感的琴弦。小草坝风景区的奇妙之处,就在于有奇峰诡崖,有林木蓊郁、野花灿烂,有云遮雾绕、神秘幽邃,有怪石嶙峋、工夺造化,有流水环绕、处处潺湲。在小草坝的领地,到处都有清澈见底、冰凉纯净的山泉水。在路边,在崖壁上,甚至在陡坎上,随处可见从土地上、岩石内、树根下渗透出来的清泉水。在人类自以为是地球的主宰,到处乱砍滥伐使地球一片疮痍,人类终于受到了惩罚,水已经越来越枯竭的时候,在这里看到到处渗透出来的泉水,你会觉得格外的惊喜。小草坝是个尚未遭受摧残和蹂躏的“丰盈女子”,小草坝是个藏在深山人未识的“村姑”,现代工业和人的愚昧、贪婪还没将她毁灭,她像一个一尘不染的“健康少妇”,充盈的乳汁就是四处横溢的泉水。

郁郁葱葱、浩浩莽莽的山林有流水,有流水就有瀑布。小草坝瀑布之多、之美是出乎人们想象的。所谓“九峰十八涧”之类的太小气了,沿着红紫沟而进,但见藤萝倒挂、树木如笼如盖,溪水湍急、喷珠溅玉,一张张飞瀑从天而降悬挂在山崖上。小草坝的瀑布以险以奇而取胜。究

其雄壮,自然不能和贵州黄果树瀑布相比,但这里的瀑布群之密集,就成为其特点了。“三叠水”瀑布是由三级瀑布组成的——第一级瀑布从千米之高的大山奔泻而来,其气势真如黄河之水天上来,飞流直下,撼人心魄,让人惊魂未定;第二级瀑布又轰然而下,叫人荡气回肠;第三级瀑布以雷霆万钧之力,以坚韧顽强的勇气将一块巨大的岩石冲成一个有一百平方米、十余米深的小潭,潭边水声轰鸣,银瀑飞泻,喷珠溅玉,空气氤氲。站在瀑布边,人的胸襟变得宽阔起来,心灵受到自然的涤荡和洗礼,灵魂得到了升华。

小草坝瀑布群落不仅是以瀑布本身取胜,试想,如果一个岩石裸露、树木稀少的地方只有瀑布而无其他,会是什么样子?小草坝的瀑布,是个与森林、与河流、与奇花异草、与山峰雾岚连为一体的最具整体美感的瀑布群。这里山青、水净、树木峥嵘、岩石怪异。谁会见到葱绿岩石变成有生命的东西呢?这里的岩石都穿上了一寸多厚的苔衣,像巨兽在山上在水边爬行。谁见过枯木上长了繁密的植物呢?这里的枯木简直就是一个小小的植物园,枯木上的奇花异草胜过人工精心培植的盆景千倍万倍。

小草坝瀑布叠水多达30余处,散布于13条溪流之上,隐藏在崇山密林之中,形态各异,如多叠、高悬、扇流、梯形、水帘瀑等,云天高悬、断崖千仞,飞流直下,美不胜收。

小草坝的森林

在小草坝林区,给人的最大感觉就是一个绿字。如果从天空鸟瞰,小草坝无疑是块晶润的翡翠,这是乌蒙高原最为难得的翡翠,它嵌在茫茫群山中,也嵌在人们对美的渴求的心中。这里的绿,绿得明丽,绿得纯粹,绿得人心疼。高低起伏的群山,被浓密的森林像绸缎一样包裹起来,使得本有联系的山更加浑然一体,如同大海中碧

四筒鼓舞,又称“跳鼓”“跳丧鼓”,因舞者四人身挎“筒鼓”击之舞之而得名,是昭通民间较有特色和影响力的传统祭祀舞蹈之一,其舞姿朴素、节奏鲜明,主要流传于昭阳区、永善县、大关县等汉族居住的农村,具有“以乐致哀、虽悲犹喜”的特殊功能,其舞蹈形式与文化内涵和昭通先民的生死观念有着密切联系,集传统性、实用性、艺术性、观赏性、娱乐性于一体,具有很高的历史价值和艺术价值。2006年,“四筒鼓舞”被列入云南省第一批非物质文化遗产保护名单。2021年,“四筒鼓舞”正式入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。

四筒鼓舞

黄 桦



在昭鲁坝子广为流传的“四筒鼓舞”。

有请“四筒鼓舞”表演的习俗,目的是让生者与逝者告别,让亡者早升天堂,让亲人节哀顺变。在邀请形式方面,可以由丧家礼请,称“坐堂鼓”;也可以由死者娘家礼请,称“后家鼓”;或由女婿家礼请,则称“家祭鼓”,表演形式、内容则完全一样。在跳法方面,按照坝区和山区来区分,分为“高桩”和“矮桩”。“高桩”步伐沉稳、舞蹈粗犷有力;“矮桩”动作平缓、轻松。舞蹈时,通常是每拨九人,均腰缠红绸,其中四人斜挎筒鼓于左胯前,边击鼓边舞蹈,鼓点节奏、音调可随意变化,大体与舞步、舞姿协调。其余五人分别持锣、钹、铙、钲,配合鼓点打节奏。舞者绕圆作顺时针或逆时针运动,也在行进间舞蹈。在整个四筒鼓的乐舞中,虽有其他乐器参与,但四筒鼓始终处于核心地位,所以便以四筒鼓为名。

据昭通市非物质文化遗产保护中心主任杨志坤介绍,“四筒鼓舞”的基本动作源于汉族生产生活,因流行地区不同而不同。流行于山区的“四筒鼓舞”,动作特点为高桩、弯腰、低头、顺拐,脱胎于山区农民生产劳动时的姿态。流行于二半山区的“四筒鼓舞”,矮桩、直腰、顺拐、平视。流行于城郊的“四筒鼓舞”则提胯、甩脚、扭腰、甩头,显然吸收了花灯、腰鼓等外来舞蹈成分。尽管有所差异,但却有一个共同的特点:惟妙惟肖地模仿人们劳动、动物和植物,有的以形传意、有的神情兼备,其舞蹈丰富多彩,有近百种套路,多为动物游戏型、技巧表现型。常见的有:“小牛擦背”

“公羊打架”“猴子捞月”“喜鹊登枝”“新人坐轿”“苦竹盘根”“老羊挥痒”“二龙抢宝”等,上一个套路与下一个套路,用“攒鼓”过渡。在什么场合跳,主要视当时的环境条件和舞者的体力,通常每个鼓舞队均能演跳二三十个套路,完整的套路组合形成了丰富的单人舞、双人舞、三人舞、四人舞和集体舞,再加上音乐节奏热烈鲜明,舞步原始古朴、粗犷有力、铿锵沉稳、潇洒豪放,极富独特的个性色彩,具有较高研究价值。

让“国字号”名录焕发新光彩

任何文化艺术的产生、发展、演化都离不开一定的时间和空间,更需要的是兼容并举、去粗取精,吸收众家长所。近年来,“四筒鼓舞”在发展中发生变化,除钹、彩锣等,其舞蹈节奏、动作也由舞者心灵神会的默契,变成由持锣者指挥,增加了形式感,丰富了表演,同时也保留了传统“四筒鼓舞”粗犷、朴拙的乡土神韵。

现在人们出席时,跳“四筒鼓舞”的不多了,可能是因为嫌它太吵的缘故。而在时代的发展中,随着人们思想观念的转变和生活水平的提高,“四筒鼓舞”也出现在喜事场合了。如今,已经成为庆祝丰收、表达喜悦的一种民风民俗,在喜庆节日里和各种比赛活动中跳得更多一些。

20世纪80年代,“四筒鼓舞”被原云南省文化厅列为首批重点整理、发掘的民族舞蹈。当时在昆明举办的首届中国民族艺术节期间,以“四筒鼓舞”为素材,精心编演的《高原鼓舞》《乌蒙鼓舞》《龙鼓舞》等文艺

节目在昆明和西双版纳演出,引起轰动,好评如潮。《龙鼓舞》被特邀参加广州“欢乐节”演出活动,受到海内外舞蹈界专业人士一致好评,曾经“藏在深闺人未识”的地方民间传统舞蹈终于走出乌蒙山,登上了大雅之堂。

进入21世纪后,历届市、县(区、市)党委政府高度重视非遗保护、传承及利用工作,在机构组建、经费安排、项目申报等方面给予大力支持,不遗余力推动非遗创造性转化、创新性发展,成效可圈可点。市、县(区、市)文化和旅游局作为职能部门,切实增强做好“四筒鼓舞”传承利用工作责任感和使命感,在资料收集、图片视频拍摄、项目申报、平台搭建、宣传推介、人才培养等方面做了大量卓有成效的工作,使这一个非遗代表性项目实现精彩转身:2006年,“四筒鼓舞”被列入云南省第一批非物质文化遗产保护名单;2021年,“四筒鼓舞”正式入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。

获一个名录不容易,毁一个名录很简单。党的二十大报告提到没有高度的文化自信,就没有文化的繁荣兴盛,“四筒鼓舞”作为非遗传统文化的重要组成部分,是不可再生资源,做好“四筒鼓舞”保护传承工作,是历史和时代赋予新时代文旅人的神圣使命,当前对“四筒鼓舞”最好的保护就是要坚持守正创新,促进其融入旅游产业发展和日常生活中,实现人民的“四筒鼓舞”人民共享。为擦亮这块“国字号”非遗名片,文化和旅游部门组建后,昭通

绿的波,迤迤起伏、激荡澎湃。小草坝林区的空气,是湿润氤氲、纤尘绝无的,空气纯净得像刚刚沏开的春茶。这里的林木,以种类繁多、浓密而见长,树林里古木参天、高大伟岸;杂树生花、鸟语花香、藤萝倒挂、熊嘶猿啼。其中朝天马自然保护区面积占6293公顷,不仅植物种类繁多,各种生物种类齐备,珍奇植物繁多,计有高等植物1200余种,野生脊椎动物96种,有珙桐、水青树、十齿花、鹅掌楸、连香树、木瓜红、含笑花、香果树等国家濒危保护植物29种,大花四照花等省重点保护植物5种,楸木、南方红豆杉、刺楸等国家珍贵树种10种,黑熊、猕猴、鬣羚、大灵猫、白鹇、红腹角雉、白腹锦鸡等国家重点保护野生动物16种。由于植物类型、生物种群独具特色,植物区系成分复杂,被植物学家誉为“小亚细亚保护区”。

珙桐花俗称鸽子花,是一种非常珍稀的树种。每年六月,绽放出满树花朵,由于花朵洁白,酷似白鸽,花盛开时就如同栖满振翅欲飞的白鸽。杜鹃花是小草坝的骄傲,成片绽放的杜鹃花,灿若云霞,瑰丽无比。杜鹃花盛开时,流光溢彩,绚丽缤纷,高高的山崖上成片杜鹃花随形附势,蔓延而下,犹如火山爆发的岩浆,使人心情激荡、灵魂放飞。

从审美的角度,我还是更喜欢小草坝林区的一些造型奇特的树木,这些树木大多生长在悬崖绝壁上,因其地势的险恶,得天地精华孕育,采流云飞霞轻逸,纳朝露吸月华,故每棵悬崖绝壁上的树造型都特别美,特别怪异,有的树长臂舒展,飞瀑流泻;有的树弯曲扭拗,苍劲古朴;有的树状如华盖;有的树状如行僧;有的树酷似犀牛;有的树酷似猿猴;有的如顽童嬉戏;有的如少女静读。千姿百态,难以形容。最奇的还是一柱如峰的山峰顶,陡峭险峻的崖壁上,竟然长着一棵高大壮硕华美的大树,那树根之下,见不到厚厚的土层,只有岩石狰狞,更没有流水浇灌,但却长出了如此的大树,叫人击节称可,叹为观止。

市文旅系统牢牢抓住高质量融合发展主线,坚持“以文塑旅、以旅彰文”的思路,以东西部对口协作为契机,以弘扬中华优秀传统文化文化为己任,科学规划非遗保护工作,采取“走出去”和“请进来”相结合,线上线下两轮驱动,创新融合两翼齐飞,实现传统元素与现代元素融合共生,让“四筒鼓舞”这一土生土长、地地道道的民间传统舞蹈绽放新光彩、焕发新活力。

值得一提的是,2017年,国内一档大型民俗文化类综艺栏目《醉美乡音》走进昭阳区,除了感知当地大山大水大峡谷的景观风貌,更被“四筒鼓舞”这一特色民间艺术所吸引,专门为“四筒鼓舞”拍摄了一段传承历史小故事。不仅如此,近年来,以“四筒鼓舞”的相关材料为素材,精心创作的文艺节目,频频“亮相”省内外各种大型知名平台。2018年,《群英汇》昭通专场节目在CCTV3综艺频道隆重上演,由昭通市基层文艺团队表演的“四筒鼓舞”《乌蒙鼓魂》大放异彩,以其粗犷、大气、动人心魄的鼓声,变化万千、独具魅力的造型,古朴多样、形式奇特的编排,展现出乌蒙山乡一幅雄浑磅礴的动态写意画,赢得现场业内专家的高度认可和全国观众的广泛好评;2022年9月,昭通传统舞蹈在CCTV10科教频道《地理·中国》栏目上亮相,独具特色的“四筒鼓舞”备受关注。

把古老传统舞蹈技艺发扬光大

作为一种汉族的、独特的,且具有浓厚地方色彩的舞蹈,随着丧葬制度的改革和跳“四筒鼓舞”人员的锐减,已造成艺人的青黄不接、后继无人的状况,这一古老的传统舞蹈正面临着逐步的消亡,保护传承迫在眉睫。

今年88岁的孟文富,是昭阳区洒渔镇巡龙村村民,也是省级非遗项目“四筒鼓舞”代表性传承人。在他家,有一间屋子专门存放“四筒鼓舞”表演所需的道具和乐器。一提到经典的“四筒鼓舞”套路,他便激动不已。

孟文富从小随同自己的表哥学习跳“四筒鼓舞”,继承了原汁原味的“四筒鼓舞”,20岁时就独自组建了一支四筒鼓舞队,活跃在昭阳区境内和周边地区,现在他依然精神爽朗、步履矫健。当聊起“四筒鼓舞”总能侃侃而谈:“我们这里的‘四筒鼓舞’以前是在丧葬时跳的,不清楚这鼓舞是从何时出现的,只知道以前就有。这舞我跳了60多年,是一代代传下来的。这些年,我通过刻苦学习、研究与交流,已熟练掌握所有套路,而这些套路都是靠上辈人对下辈人的口耳相传,没有严格意义的师承关系,人人都可以学。过去,谁家遇‘白事’,主人家都会邀请我们四筒鼓舞队前去表演,因不受时间和地点限制,加之乐声高亢激烈,所以极容易活跃现场气氛。”

如今,孟文富一家倾情于“四筒鼓舞”,不但自家做出了名气,还传承技艺、倾囊相授,带动更多人参与。他说:“‘四筒鼓舞’是昭通独有的一种汉族传统文化,如果不教给别人的话就会失传。现在,来我这里学‘四筒鼓舞’的有三十多人。希望更多年轻人加入进来,让这一门古老的传统舞蹈技艺在传承中发扬光大。”

(图片由昭阳区文化和旅游局提供)