

镇雄记

◆沈洋

“镇守雄关”者，镇雄也。镇雄，横卧云贵高原北部斜坡地带，境内重峦叠嶂，纵横切割，尽显乌蒙山大气、雄浑、险峻之特点，是个有着悠久历史、丰厚资源、大美景观和厚重历史文化的地方。早在夏、商时，就属梁州、雍州区域。天宝十三年(754年)后，入南诏，改为芒部。嘉靖五年(1526年)，援引“大雄”古名，改称镇雄军民府。万历三十六年(1608年)，改称镇雄府。此后，镇雄，这个名字开始在历史的典籍中频频出现。镇雄，这一大气磅礴的水墨画卷，徐徐展开，美不胜收，壮丽奇阔。

镇雄县城依乌峰山而建，乌峰山不仅成了地理风水学上的天然屏障，更成了镇雄人的一座心灵圣山。在镇雄，至今也还有“乌峰山戴帽，镇雄城雨到”之民谚。乌峰山，事实上已成为镇雄人的精神之山，每年的端午节，镇雄人都会扶老携幼，呼朋引伴，爬上乌峰山去透透气，去看看远山和流云，去闻闻烂漫山花的味道，去感受

受乌蒙山之大气雄阔。镇雄人无比自信，有着大山一样的豪迈和气魄，还有什么爬不上去的高山？

发源于镇雄县的赤水河，属长江上游支流，古称安乐水，上游称鱼洞，向东流至川、滇、黔三省交界处的梯子岩，水量增大，称毕数河，经贵州省赤水市至四川省合江县入长江，全长523公里。两岸奇峰林立、绿树掩映、水急浪涌、草长莺飞，沿河两岸景观气象万千，变化莫测。不仅有着“母亲河”“美酒河”之美誉，下游更有着红军四渡赤水的传奇和茅台酒之醇香，就是今天的镇雄人每每提及，都会灿若桃花，引以为豪。

镇雄的景观是丰富的，位于翟底河西岸中屯的小山峡，南距县城20公里，既可以说是镇雄旅游的灵魂。整个景区内，既可观漫山碧翠，赏绿水清月，还可观溶洞奇观，游“山峡”美景，更可到躲军洞里探奇访古。翟底河古名直料河，是乌江的支流。源出贵州赫章古牛车山脊，由西向东

折南流。上游称溜沙河，下游称热水河，翟底河居中段。整个河段幽深苍翠，流水淙淙，碧波荡漾，奇峰凸现，怪石林立，神秘优美。在这个峡谷中，躲军洞是个有着神秘色彩的地方，有上下两洞口。从上洞口进，石壁上有躲军避祸者题诗数首，或悲愤，或自嘲，或抒怀，风格各异。进入洞内，沿右石壁向前，有宽丈许的一条走道幽深向前，洞顶悬挂奇形怪状的钟乳石，形态各异，像动物者有之，像植物者有之，像人形者亦有之，惟妙惟肖，神态自然，令人称奇。躲军洞内洞连洞，道相通，暗河涌动，神奇诡异，幽静时如无人之境，躁动处暗河轰鸣，惊心动魄。对于洞内奇观，曾有人留下过这样的诗句：“暗河生风六月爽，空山幽静听涛声。”有人说：“躲军洞，是苦难人生的庇护所。玉带天官，是清平世界的游乐园。”这样的评价，更让人对小山峡和峡谷中的躲军洞充满了期待和向往。

镇雄可看可玩的地方还有很多，有

“鸡鸣三省”之称的坡头镇德隆村；有保存完好、木楼连排、青石铺街、炊烟袅袅、木雕精湛，距今100多年历史的大湾古镇；有果珠坝可与桂林山水相媲美的渔洞风光；有或激流涌荡或高山流水的花山瀑布叠水；有千亩桃花装扮的世外桃源洛旬美景；有神奇诱人的木卓仙人洞；有罗坎小溪坝水乡清雅迷人的稻田、橘园、农舍和小河交相辉映的乡村风光；有群山环绕、小桥流水、翠竹青青、杨柳拂岸的镇雄水乡五德风光；有神奇的白水天桥；有登山休闲的凤翥山森林公园……这些地方，每一处都需要慢慢品读，悠然玩味。

因为雄山大水的滋养，镇雄人的血液里流淌着豪迈、自信、热情和敢闯敢干的性格特质。他们无论走到哪里，都打上镇雄的烙印，有着自己独特的行事风格和特点，成就着自己的一块天地。一方水土养育一方百姓，镇雄这块厚土，足以让镇雄美起来，富起来，雄起来。



邓荣 昭阳区凤凰中学教师，主要作品有小说《幸福的形状》《不可预见》，散文《荞麦相伴情人节》《如歌的记忆》，出版个人诗集《风大别穿裙子》。

夜的手掌(外四首)

◆邓荣

夜太瘦
推开洁白的手掌

在春天
你的爱人相思成疾

梨花白白的
月光白白的

夜伸出手掌
不要永恒
它只想给你一瞬

抽空爱你

总有一样东西可以打动你
结网的蜘蛛
清晨的阳光

抽空爱你
仿佛拿出一把刀
把一生
切得七零八落

正是花瓣纷飞的时节
我们画饼
在烟火之外
在梨花如雪的山坡

决策者

前半生
一直把自己当中药
熬成汁
加糖

衣服不合时宜
语言不合时宜
发霉的生活
被岁月反复晾晒

作为一个优柔寡断的
决策者
我总是词不达意
漏洞百出

母亲节

时间熬着时间
像文火
母亲熬成外婆
女儿
熬成母亲

林花谢了春红
太匆匆

母爱翻山越岭
一路披荆斩棘

母亲
晚来风急

天涯

天涯是你的
策马
扬鞭

我走不动了
画地为牢
没有钥匙可以打开虚无的锁

我最后爱的一个女人
是母亲
她白发苍苍
怀抱命运赐予她的最后两颗牙

我最后爱的一个男人
是儿子
他嘲笑我
妈妈
为什么你跟我爸爸
不是一个姓

我和我的父亲一个姓氏
我只在半夜醒来
对着几只饥饿的蚊子
讲春天的一场盛宴
讲自己
跌跌撞撞的前半生



拥抱自然

◆桀桀安

一年前，我踏上了求学之路，从生态万象的云南飘向莽莽苍苍的黄土高原。来到十三朝古都西安，思绪有点“北漂”的感觉。从前的长安，也是莘莘学子心中的梦想。现在，成了我的梦想。

坐在飞机上，看天，看云，看连绵的山脉。云推动着云，山连接着山，飞行失重感和梦一般的云间幻境，把我带到了截然不同的地方。一边是温润柔情的云南，另一边是苍凉粗犷的陕西。不久前，我又到了湿热泼辣的四川参加学校组织的社会实践活动。只有真正体验过气候的变化，才能感受到大自然的奇妙。

每到一个新的地方，都让我睁大了好奇的眼睛。火车上、高铁上、汽车上、飞机上，我看到了不一样的景色。祖国的大好河山令人激动。每一片土地上，都有不一样的气候、风土与人情。我对每一方山水始终保持着敬畏之心，希望自己能走过一程又一程的山水，领略神州大地的无限风光。

从前，我沉溺于游戏和书本，没有好好去亲近大自然。高考结束之后，感觉自己的世界变得很辽阔，想要做的事情很多很多。山林、河流、田地逐渐进入我的视线。以前那些我不太在意的事情，也让我饶有兴致起来。

山林

老家的山林，是我心头的烙印，我一回头，山林便占据了心灵的天空。小时候，我和外婆在小山村生活。长大后，每一个假期都要去外婆家。那一座座山承载了我太多的欢乐。春天时，采花，找野菜。夏天时，我和外婆去山上捡野蘑菇，那种发现的兴奋，是我喜爱山林的最好理由。外婆能识别有毒和无毒的菌子，我总是捡到一朵就开心地拿到外婆的提篮里，却都是不能食用的，我就用脚踢着玩。秋天时，我和外婆去山上拾柴，采野果子。冬天时，在雪地里我看见过野鸡，捡得一些野鸡毛，开心地带回家，令小伙伴们羡慕。老家的山林像是一座巨大的宝藏，藏着外婆所需要的一切。

老家的人们与山林像是达成了一种很好的契约——和谐共生。高山阻断了信号、道路，这儿的人们却不因此而沮丧，因为山林给予了人们太多资源，滋补的菌类、美丽的野花、丰饶的土地，就连大块的石头和高大的树木也可以作为重要的建筑资源。人们取之有度，因而用之不竭，从而过上幸福安康的日子。

那个美丽的小山村，如今也发生了巨大的变化，有古朴的美，也有现代的美。这样一个小山村，也许能变成现代人心中的桃花源。站在高山面前，突然就想起愚公移山的故事。古人们征服自然的决心和毅力穿越古今，成为另一种精神指向。

北方的山上没有云南山上那般丰富的菌子，我在秦岭实习时，大家都拿“红伞伞，白杆杆”跟我这个云南人开玩笑，见到南方很常见的不可食用菌，我告诉大家这种菌子有毒后，大家又接着问了一些可爱至极的问题，引发一浪又一浪的笑声。这种乐趣，似乎也是大自然给予我们的一种礼物。

秦岭的山林秀美瑰丽，林深树密，一眼望去，满眼葱翠。置身于这座翡翠迷宫之中，蝶舞蜂飞，蝉鸟齐鸣，千奇百怪的野花穿插其间，美美地点缀了这幅山

林画卷。再往上走，便是云雾缭绕的场景，“不识庐山真面目”描绘的大概就是这般场景。

河流

一想到水，就想到外婆家门前那条清澈的小河流，我在那里捞过鱼，摸过虾，看羊群过河，看外婆洗衣，在河边扔石头击水。我捡起一个小石头，跟着小伙伴们“开发”各种玩法，小石头从水波上连跳数次之后，我们开心地大笑，然后，比谁扔的石头跳的次数最多。

小时候最简单的快乐，便是穿着拖鞋溜进门口的河里，什么也不干，任清澈的河水冲刷着双脚。在水底挖一个洞，看着河水从澄清变浑浊，又从浑浊逐渐变澄清，我看到一个奇妙的世界。再或者在石头间摸螃蟹，偶尔也能抓到小青蛙，还能看到有一种叫写字公公的虫子，它们在水面上书写着看不懂的文字。

一点点回忆汇集成为闪闪星光，让我迅速回到童年，回到故乡的小河边。

田地

“田家少闲月”“妇姑荷箠食”的农耕生活已经远去。随着经验的积累，土地已经可以产出更多的粮食。更少的人力能够带来更多的成果。人们对待自然的方式，真是一种让自然成为自然的态度。“采菊东篱下，悠然见南山”是一种令人向往的悠闲生活。周末体验农家之乐就成了许多人的乐趣，人们在土地上种植各种鲜花、蔬菜，开启了另外一种人与自然和谐相处的模式。希望人们在田园生活中，更能体会到生活的美好。

如今，外婆老了，但她还在土地上劳作。只要一想起外婆，我就有了勤奋的动力。妈妈说：“我们不追星，因为外婆就是我们心中的明星。她一生热爱土地，认为土地能生长出我们想要的生活。她以一种永远向土地致敬的生活方式活着，给我们做出了榜样。”

一定还有许多令人开心的大自然的面容，值得我关注。我要热爱大自然，拥抱大自然，保护大自然。

这一路上，我回顾往返于陕西和云南的旅途，从天上看地上，黄色的大地，绿色的树林，灰色的公路，闪光的城市，已经完全融为一体。公路将这些元素挨个连接，不带任何违和感。

每个人都该感谢大自然，感谢大自然承载了我们的生命，感谢大自然为我们带来的四时朝暮，生灵百态。我们要用高度的责任感去保护自然，因为保护自然就是在保护我们自己。

我想，大自然更像是人类的一双眼睛，可以看见我们内心的喜怒哀乐，看见我们的过去与未来。在闲暇之时，我们可以试着凝视小花小草，小虫小鸟，月亮星星或者是白云落日，大自然会和我们共享悲伤与欣喜。

山上的生活，是“静”的；都市里的生活，是“动”的。动静结合，正是世界的常用修辞，看惯了城市的霓虹花灯，车流人潮，那就走到大自然里去！与自然相拥，每一朵花，每一片云，都会是你的新世界，你会学习到不同的沟通方式，看到不一样的道路，直达你的内心深处，又直达无尽的诗和远方。



国画 刘安忠作

利济河

◆彭国琼

我的老家在昭阳区龙泉街道官坝社区，村子旁有一条河，叫利济河。利济河记录了我太多的回忆和快乐，成了我一生的眷恋。

利济河河道长约25公里，发源于北闸街道塘房村，到旧圃镇土城村高鲁桥汇入昭鲁大河。曾经，利济河为昭通老城主要饮用水水源，河水灌溉了农田，滋润了大地。利济河水清澈，波光粼粼，两岸绿树成荫，景色宜人，文人学士取名为“利济浮光”，被列为“昭阳八景”之一。

我小时候，利济河两岸已长满四排高大挺拔的白杨树。春天，树叶发芽了，绿中带黄，鲜嫩嫩，煞是惹人喜爱。夏天，绿树成荫，为河岸洒下了几排阴凉，树叶在阳光下闪闪发亮，风一吹，就成了闪着绿光的波浪。秋天，树叶渐渐黄了，在秋风中摇曳。一直要到冬天，树叶才会依依不舍地飞离树枝，偶尔有几片干枯的树叶挂在枝头不肯离去，在凛冽的寒风中显得有些突兀，像勇士一样落莫。

河滩上总是长满绿绿的小草，若是靠水，草会长得比较茂盛，最高的有一米多。春天，河水一开，我常常带一个盆，提着一只撮箕，到河里捉鱼摸鳊鱼。

五哥最擅长拿鳊鱼，鳊鱼都不在水里游，住在河边潮湿的洞里。每次五哥发现一个鳊鱼洞，把手伸到洞里去抓鳊鱼时，我都是提心吊胆地在旁边看着，生怕他抓到的是蛇，不是鳊鱼。我一边担心他被蛇咬，一边又希望他抓到一条鳊鱼。那样，我们就可以喝到鲜美的鳊鱼汤了。

至今我都爱吃鳊鱼，大概和童年时的经历在记忆里留下的深刻印象分不开。

有年夏天，连续下了好几天的暴雨，利济河涨水。水漫过了石头砌成的河堤，淹到了土堤处。听大人们说，这是百年不遇的洪水。村里有户大胆的人家，带着几个孩子，拿上渔网，架在了河两岸，最后网住了几条很大的鱼。

小时候，每到放水栽秧时，姐姐们就要摸着黑，打着手电筒，深更半夜用板锄挖长满草的土堡放在滚水坝上压实，把河水的水堵到农田边的水沟里。弯弯曲曲的水沟，差不多有几里长，河水的水便沿

着水沟流到自家的田里。对庄稼人来说，水不仅是庄稼的命，也是庄稼人的命。那时，水在我们心中成了和粮食一样神圣的东西，不可撼动。

利济河陪着我度过了童年的许多快乐时光。那时，河两岸长着高大的白杨树，每到夏天，我到地里挖洋芋，总是把洋芋挑到河埂上，就着树荫，一边乘凉，一边把洋芋上的泥巴抹去。那时，最舒服的就是在河埂上乘凉，吹着风，吃着洋芋，喝着水。

读初中后，我经常顺着河堤去上学，边走边背英语单词，背政治，背诗，背课文。利济河在晨曦和晚霞中迎来送走了我的无数个晨昏。河岸上的树为我遮了许多阳光，送来了许多微风。利济河见证了我的勤奋刻苦。

后来，利济河里的水少了，缓缓地绕过河滩，弯弯曲曲，悄无声息地流向远方。

那条流淌着清凌凌的河水，游着成群的蝌蚪，可以捉到鱼、鳊鱼的利济河成了我挥之不去的一个梦。于是，我开始向往江南水乡的小桥流水，向往在晨光夕阳下的沙滩边逐浪，向往河里有浩浩荡荡、清亮亮的河水流动，向往河沟里常年有清可见底、触手可及的水淌着。

利济河越来越干净、漂亮，河堤两边热闹起来了。河堤两边铺成水泥路，路两旁种了小草，每隔几米就栽一棵柳树，还栽了许多叫得出名字或叫不出名字的植物。

夜晚，路灯一亮，明如白昼。现在，我总会在晚饭后沿着河岸走走。路灯照亮了脚下的路，微风凉爽，好不惬意。我妈妈做了一辈子的农民，从不敢想，日子还能过成城里人一样。晚饭后可以有路灯照着，微风不燥，在河堤上散步，这是多么悠闲的生活呀！

透过路灯的光芒，我凝望着天上的明月，思绪飘飞。向往的生活就在眼前，珍惜才是最大的智慧。我临望着美丽的利济河，在这片沃土上安居乐业。坐在窗前就可以看到长势旺盛的庄稼，欣喜溢满了眼里，流进了心里。小院宁静，窗明几净，还会有书声响起，琴声悠扬，多好！