

马楠的记忆

周菊

马楠,据说曾是一片大森林,从现在山上残存的树桩遗迹看来,可以看出曾经原生态之美。

马楠,一个非常美的地方。天,那么蓝;风,那么柔;空气,那么纯净。站在马楠山上,你会感觉离天很近!它,是一个你来了,还想再来的地方。

云上草原自驾游营地

马楠的云上草原,画里画外都是优美的景色。草原核心区,那一排或者是一群聚集在一起的山石,据说是马楠草原的地标,只是一直不知道在何处。二龙口上马楠的公路边,新建了一个观景台,可以看到远处的金沙江在山谷流转,欢腾地向前奔去。

苗族花山节,是马楠苗族彝族乡苗族同胞一个盛大的传统节日,每年都会举办文艺活动。今年6月,在朋友的带领下,我们来到了云上草原自驾游营地。营地于公路边上,金黄色的营地标识格外醒目。

沿着山坡,纵横相连,规划修建了木梯栈道。还有许多帐篷供游客住宿。帐篷周围的木栈道,古色古香,错落有致,或漫步,或静坐沉思,置身青翠的绿草间,沐浴着和煦的暖阳,任思绪放飞。

离开营地,我们乘车来到了马楠草原的核心区域。远远望去,一排黝黑的山石伫立在天边,像山鹰护卫着草原,像牧人迎风而立,守望着流动的白云和羊群。车迎着温暖的微风,缓缓行进,四周都是草原,那天拍了一个小视频发到朋友圈,朋友们看见都说,看草原不用去别的地方,

去马楠就可以了。是的,马楠的草原那么纯净,那么优美。青翠的绿色在公路两边缓缓地铺过去,仿佛你就置身于绿色海洋中,微风吹来的都是柔美的绿色,这真是一个氧气充裕的地方。

坪厂村 鸽子厂

2018年10月,我有幸参与马楠苗族彝族乡坪厂村鸽子厂苗寨的道路铺筑,在里面待了半个多月。刚去的时候,天天阳光普照,沐浴在温暖和煦的阳光中。地里收过庄稼后伫立的秸秆,挖过洋芋后翻过来的土地,都在昭示着岁月的美好。但天气说变就变,明明下午收工时依然天气晴朗,第二天早上起来,草地上、树木上就挂满了厚厚的冰霜。不仅如此,天气也逐渐变冷,之前带了初冬的衣服,却抵挡不住越来越冷的天气。

我被坪厂村独有的美景所吸引,在工作之余拍摄了很多照片,给昭通日报社微信公众号投稿,并得到推送。立冬节令过后的几天里,天都阴着,公路上泥泞不堪,为了不耽误工期,我们依然坚持道路铺筑。11月13日,铺筑任务推进到大板厂时,下起了铺天盖地的大雪,铺筑

工作被迫停止。我拍了很多漂亮的雪景,但因山里没有信号,为了将图片及时投稿,我一个人在雪地里步行了两三公里,天上的雪花,密密麻麻地洒了下来。为保持手机信号稳定,我沿着公路上的小路行走,直到把图片顺利投出。

大板厂和鸽子厂都是坪厂村的苗族聚居寨子。苗族同胞沿着山坡修建了木头和茅草搭建的“杈杈房”,虽然简陋,但别具特色。木头搭架子,用竹子编成块,立在木头之间组成墙壁,缝隙间用黏土和成稀泥糊起来,屋顶盖上厚厚的茅草,用木条压实固定起来。道路铺筑到鸽子厂的那天,刚好天晴,初冬清晨的温暖阳光,映射下来,一片金黄。后来,在易地扶贫搬迁中,这两个苗寨的老百姓都搬进了城了,那些别具特色的“杈杈房”,却保留在了我的镜头和记忆中。

马楠之美

马楠苗族彝族乡位于永善县东南部,国土面积211平方千米,草场总面积20万余亩,东与大关县高桥乡太华村接壤,南与水竹乡双旋村毗邻,西与黄华镇凤凰村接壤,北与溪洛渡镇云养村、顺河

村、团结乡新田村相连。全乡立体气候明显,最高海拔3020米,最低海拔780米,呈“一匹梁子两面坡”地貌。全年最高气温21.7℃,最低气温-12.3℃,平均气温12.3℃。年降水量885.9毫米,日照1330.2小时,无霜期120天。全乡辖6个村(社区)35个自然村108个村民小组,有人口4786户17172人。其中,苗族448户1435人,以聚居为主;彝族550户2144人,以大杂居小聚居为主。

因其独特的气候条件,马楠苗族彝族乡海拔2000多米的马楠村阳光灿烂,而下面的桃山村却是阴天,常年多雾。雾气升腾起来,映照在初升的阳光下,如梦如幻,也就是当地人常说的“揭锅盖”了。我亲眼见过一次,犹如仙境,伴随着气流的涌动变幻出不同的模样,如梦如幻。正因为如此,马楠成了摄影爱好者的天堂,有人带上帐篷去马楠宿营,就为了不错过早上太阳出来时,整个马楠山的云海奇观。

马楠,有着悠久的历史,尤其居住在境内的苗族同胞和彝族同胞,都有着丰富的民风民俗,马楠苗族彝族乡素有“芦笙歌舞”之乡、“蜡染刺绣”之乡的美称。苗

族同胞能歌善舞,在“花山节”或者有贵宾到来的时候,他们会穿上节日的盛装,摆上“三道酒”,吹响芦笙,欢快地跳起来。苗族同胞特有的歌喉,唱起优美的歌曲,歌唱美好的新生活,歌唱美好的明天。说起“蜡染刺绣”之乡的美称,马楠当之无愧。苗族女子,个个是刺绣能手,她们会在屋子周围种上火麻。等火麻成熟以后,取麻织布,画上图案,买蜡点染,将布染成青色,蜡染的图案就在白底上显现出来了。或者买来横竖纹的白布,跟着纹路就开始绣起来,那些多是菱形的图案,遍布在白布上这件绣品才算完成。苗族女子是能干的。据说,她们世代相传,将苗族同胞的远古神话传说、图腾崇拜、人物、山水以及先民迁徙的历史线路等,都在绣品中展示出来。

马楠,总有一个理由让你可以留下来。或者买来横竖纹的白布,跟着纹路就开始绣起来,那些多是菱形的图案,遍布在白布上这件绣品才算完成。苗族女子是能干的。据说,她们世代相传,将苗族同胞的远古神话传说、图腾崇拜、人物、山水以及先民迁徙的历史线路等,都在绣品中展示出来。马楠,总有一个理由让你可以留下来。比如冷水的“小石林”,坪厂村境内的“木鱼山”,以及那片一望无际的万亩草场,还有变幻莫测的“马楠云海”,都让你不得不去,也会让你去了还想去。那些曾错过的风景,难道你就不想再去一次,真真切切地去看个够吗?苗族男子的粗犷、豪放,苗族女子的温婉、贤淑,难道你就不想再去喝上一次“三道酒”,品味一下优美的芦笙歌舞?还有热情好客的彝家人,每年农历六月二十四“火把节”,端起酒杯,唱起那首“远方的客人请你留下来”的时候,你还舍得离开吗?如果走了,难道你就不想再次回来,好好品味一下苗家的歌舞、彝家的“烤乳猪”,还有美丽大方的彝家女子为你斟满的美酒?

诗画大山包

一只又一只黑颈鹤,在大山包国家级自然保护区悠闲地踱步、栖息、安家。翩翩飞舞的姿态与大山包舒适、娴静的美融为一体,让人灵魂澄澈。

水草鲜嫩,珍藏着高原的绿意。云朵时而在天空,时而在水面,有着诗歌灵动的韵律。黑颈鹤的啼鸣,把一滴又一滴水珠,串成净土之上的相思,邮寄给远方的群山、森林和蓝天。黑颈鹤飞舞着,飞出鱼儿眼中的绝版国画,也飞出一颗世俗之心修行时的感恩与抒怀。在大山包,当我的心儿也和黑颈鹤一起飞向天空时,我知道,那里藏着一个绿肺的美丽倩影;藏着一个旅人,湿漉漉的爱和清澈如初的梦想……

是的,每一次来昭通,我都会去大山包走一走,看一看。与湖水谈谈心,让山水间的绿意濡染一下肺腑,想在大山包的风景,在我身上建一座心灵的别墅。多么美,每一种植物,都在这里找到了成长的沃土;多么美,每一条鱼儿,在河水中欢快地嬉戏,欢乐的水花,尽情奔腾;多么美,山水树木花草和谐布局。我要把心中的祝福,送给那只黑颈鹤。它刚做了妈妈,此刻,正在水边觅食。它眼中的大山包,就是一个美丽的家,它要在这里,幸福地生活,直到来年。

我常想,我对大山包的描述是否准确。我看见了天空蓝成了一块镜子,蓝天下,黑颈鹤、鱼儿,照着镜子;清风和流云,把清凉留在湿地的山水之间。晴朗的时候,我会对着水草朗诵一首诗,请它们点评。我会模仿黑颈鹤的叫声,看看能否唤来其他鸟类。鸟鸣是非常动听的民歌,开口唱出,心中就会明亮成云朵的白。我常想,与大山包相遇,是不是前世的一种缘分。

山水永善

在永善,金沙江是我情感的寄托。我沿着金沙江向前走,走出一个诗人的想象;走出一条碧绿的、诗意的生态绿道,宛如一个人在国画中,寻找山的冷峻、水的奇秀。天然的雕饰,从里到外,都透着质朴,而江边的小镇,宛如明珠,镶嵌在金沙江的腰间,让幸福的人更加幸福。

不论是溪洛渡还是桧溪、黄华,藏着青山绿水的典籍,在时光深处,被时间的经纬编纂,被情感的纬线串联。你会发现,永善的美,就是一条和金沙江平行的河流奔腾着,闪烁着碧绿而澄澈的水光。

我把笔尖落在马楠,落在骏马奔腾的草原。云在这里起舞,草原在这里铺开锦绣。一眼望不到边的绿,是草原诗画中最美的章节。云朵营造的环境,在一个人想象的空间中,产生了爱情的幻想。那些流浪的云,宛如唱着民谣的歌手,以诗人的形象,诠释着天地造化的神奇。是谁,勾勒出了草木的生动?是谁,唱出了白云的爱恋?绝美马楠,摇曳的青草,奔驰的骏马,还有空灵与优美并存的云海,镌刻着诗韵可以朗诵的古诗。我仿佛看见一个神仙,在这里垂钓清风,打捞云朵中留下的美学意境,锤炼成诗的星光。

溪洛渡——绿色的字词,被山水吟咏。走进溪洛渡,就走进了家的温馨。花椒味美,脐橙香甜,丰收的时节,月光用最清朗的风采,照耀着人们的脸庞。虔诚的诗意中,清香的竹笋完成了生命的拔节,那是永善人,时刻凝望的乡愁。溪洛渡,值得一生去回味和留恋的地方,值得用生命和热血去诠释的地方,用山水的余韵,编成亮闪闪的戒指,寻找生活



春意盎然大山包。

张广玉摄

参加工作后,每次回到威信县,都为它拥有葱郁的群山感到骄傲。威信县森林覆盖率达47.36%,是云南省森林覆盖率较高的县之一。

在威信县境内,随处可见笔直的杉木。蔚蓝的天空,得益于绿水青山。我这个在威信县出生和长大的人,也曾目睹不堪回首的往昔。

威信县曾是乌蒙山集中连片特困地区,交通闭塞,人民生活贫苦不堪。过去人们靠山吃山,修房子时,去山里砍伐木头;缺钱时,去山里砍伐木头;缺柴火时,还是去山里砍伐木头……生态被人们严重破坏,一方水土难以养活一方人。自20世纪90年代起,我的父辈陆续到北京房山一带务工,几乎把村里的成年人都带去那里务工,留在村子里的大多是老人和小孩,我就是留守儿童之一。我和姐姐被寄养在外婆家。外婆家在群山的深处,家门外是几百亩肥沃、平坦的梯田,远处,一条名叫玉贵河的河流从田野边缘蜿蜒流过。

外婆家有一头牛,头上长有一对很漂亮的牛角。我在外婆家的那几年,放学后主要任务就是放牛。牛在河滩上啃食青草,我就在河里玩耍。游泳,我就是在那条河里学会的。河水清澈,河中水族众多,比较常见的有鱼、虾、鳅、蟹、蚌、大鲵(娃娃鱼)等。我和姐姐曾在河水分流的小沟里捉到过重1公斤多的红尾河鳅。

我的一个表哥家住河边,用水桶挑河水的水喝。在我的认知里,河水怎么能喝呢?那么脏!在我的老家,几乎每个家族都会有一个水井。在山根处、岩石缝下或竹林根部,就可以挖出清澈、干净的水来。我曾细细地观察过表哥挑水的那条河,水质很好,能看见水底漂亮的鹅卵石和游动的小鱼。

山水故乡

廖号

可惜,没几年时间,那条河就被污染了。我就读的村小学里的垃圾是倾倒在河里的,河边人家的生活垃圾是倾倒在河里的,河里时常漂着死去的牲畜……大水一过,河岸上的垃圾也进了河里。

后来,父母从北京务工回来了,我回到了松林村的老家,却依然在文兴村读书,发现外婆家门口的那条河被垃圾塞满了。我想,表哥大概不会再挑河水的水喝了。

我读高中以后,这样的情形有了好转。一方面是人们不再过度依赖靠山吃山,肆意砍伐树木,大自然得到了自我修复;另一方面是政府及相关部门重视生态保护。

因为外出务工、求学等多种原因,很少在土地上转悠的乡亲们,主动在自家的闲置土地上种植各类树苗,保护生态。父母在老家帮人修房子,卖苦力供我和姐姐读书。

2013年,穿过故乡大山的成贵高铁开始动工,新时代的气息扑面而来。外婆家门外的那条河因地方政府对河道进行疏浚整治,不允许再倾倒垃圾,河水远离了污染。2019年12月,成贵高铁通车后,每一次从宜宾西坐高铁回到威信,我都会徒步顺着河边的绿道进城,发现河水干净了许多,阳光照在上面,闪烁着金光!

2015年,脱贫攻坚开始,乡村公路逐渐硬化,在人口聚集的村落,政府还修建了垃圾池,有镇、村干部进村入户搞人居环境整治指导与宣传,村民的思想逐渐开化,慢慢

养成了保护生态的习惯。2021年中秋节,我回到老家,那几日天气晴朗,温暖的阳光照耀着已经收割完毕的几百亩梯田,我坐在七八年前栽种的桂树下看着蔚蓝色天空下,群山绿意葱茏,排列成阵的杉木进行着光合作用。玉贵河西流进罗布河,最后汇入长江。

故乡生态环境的治理,成效极为显著。我想,人类只要不破坏生态环境,那就算得上是在保护生态环境了。自然之美和生态之美,才是人世间大美所在。阿来在《遥远的温泉》中曾谴责昔日童年的伙伴贤巴在“曾经十分落落地美丽的温泉上堆砌这么多野蛮的水泥,并用那些涂着艳丽油漆的腐朽的木头使晶莹的温泉腐朽”“‘我’用常识告诉自己,这水不会腐朽,或者说,当这一切腐朽的东西都因腐朽而从这个世界消失了踪迹时,水又会汨汨地带着来自地下的热力翻涌而出。但是,那样一个漫长的过程,不再属于我们这些总是试图在这个世界上留下些什么痕迹的短促生命”。

很荣幸,生活在这样的一个生态环境日益变好的国度。很庆幸,作为生态环境保护的见证者和参与者。美丽的生态环境,像阳光和雨水那样,像我们呼吸的洁净空气那样,是弥足珍贵的,滋养着肉身的与灵魂。昭通的大山大水,是乌蒙的灵魂,是气势恢宏的诗篇,是护佑一江碧水东流的重要屏障!

(来源于人民网)

健康知识

中国未成年人保护发展首部蓝皮书发布

中国儿童福利和收养中心日前在京发布《中国未成年人保护发展报告蓝皮书(2022)》,蓝皮书填补了我国在未成年人保护发展领域系统研究的空白,是该领域首部蓝皮书。

据介绍,全书共计43万字,分为总报

告、“六大保护”现状分析和专题报告3个部分。总报告将中国共产党领导下的未成年人保护工作百年发展历程分为4个阶段进行全面回顾,深入分析了我国未成年人保护工作面临的挑战;“六大保护”现状分析部分系统梳理了家庭保护、

学校保护、社会保护、网络保护、政府保护、司法保护等领域的法律政策、体制机制建设情况,总结归纳了1年多来的实践创新成果,同时有针对性地提出工作建议;专题报告部分围绕社会关切的未成年人保护议题开展研究,包括农村留守儿童、“双减”政策、家庭监护干预、未成年人网络保护、托育服务等。

(来源于人民网)

幸福的色彩。溪洛渡正在华丽转身,以一个少女的芬芳,唤醒了春天的回忆,展现永善最富生机的那一面。

是的,永善就是一首诗里最丰盈的意象。可以畅想,可以抒怀,可以让乡音传遍山间的每一个角落。与金沙江相拥,就是与母亲相拥。拿起绿色的笔,为母亲画出最纯真的面容。古韵中有锦绣,锦绣中有文章。汉字在金沙江边集合,汇聚在永善的诗篇里是一种恒久的光辉。在永善,我站在高山上,眺望青山绿水环绕着的村庄和高楼,一江青碧。我眼前的永善,成了一本厚厚的诗集,白鹭的飞行轨迹成了封面的亮光。我渴望有一个人,在书中写下我的感叹,在诗集中寻找到心灵的知音,在永善的山水之美中,回归初心,完成心灵的溯源。

普洱渡

当我的双脚落在盐津普洱渡上街,关河水就在天生桥下呼唤我,唤我的大名,让我忍不住,看它一眼。湍急的河水,激越的水流,关河——老朋友一般,从河水里伸出双手,拍着巴掌,欢迎我的到来。

古镇悠悠,宛如明珠,关河水凝聚了水的灵气,濡染着普洱渡小镇的神韵。关河,就是普洱渡奔腾的血脉。它串起了普洱渡人一生的命运和生活;它让离家的游子,想念水上的家;它让生活在河畔的人们,感受着水的滋养。它向我讲述普洱渡的历史,讲述关河与真武山相得益彰的往事。一条从史册流向今朝的关河,一条从今朝流向未来的关河,呼唤着我。我凝视它的容颜,像凝视一个朋友真诚的面容。

当我写到普洱渡、写到善良的普洱渡人时,我的笔尖闪着亮光,内心充盈着温暖的思绪。阳光送来了馨香,石头之上凿刻着幸福的寓言。普洱渡,金色的渡口,历史深处的赞美。我从上街来到中街,在下街落座,在这里相爱,到老,多么幸福。就像渡口在等待着船的靠岸,因为想念,多了祈福。当我写到普洱渡,写与水结缘的人,他们在桥上来往往往穿梭着,享受着平淡的富足。

在普洱渡,接受关河水的指引,有的人,建起了吊脚楼,安下了家,娶妻生子,幸福终老。向往山外世界的人,背起行囊远行,但一念及自己的家乡,总忍不住热泪盈眶。关河水更像是一根线,牵着游子的心,有水就有生命,有河流就有人家。古典的小镇,繁华的小镇,关河水给他们带来了希望、丰饶和甘甜。在普洱渡,接受关河水的指引,是一种祈愿。细水长流,关河水用水流告诉世人,用心建造的家园,是河畔恒久的信仰。

昭通生态三重奏

刘巧