昭通日报 ZHAOTONG RIBAO
权威传播公信新闻 深情反映大众心声

责编:陈允琪 组版:李章会 校对:沈艳琼 联系电话:0870-3191969 E-mail:ztrbsn@126.com 本期质量监察:周 燕

走进扎西红色小镇

□李存梅

我走进扎西小镇,是今年夏天到威信县扎西会议会址参加党史学习教育。走在扎西老街上,忽然感觉这里熟悉又陌生。熟悉的是,仿佛是儿时的“老朋友”;陌生的是,位于威信县城,群山环抱中的扎西小镇,焕然一新,交通便利,环境优美,可谓是养在深闺有人知的“闺秀”。

我们紧跟导游的步伐,在热情洋溢的阳光下,阔步昂首,观老街建筑,领略小镇风土人情。一路,我除了听讲解,还不停举起相机,抓拍老街的生活景象,人们的幸福生活场景。

扎西老街,青石板路悠悠延伸,伴着汩汩流淌的小溪,宁静致远。街两边是一栋栋错落有致、穿斗式木结构,极具地方特色的川南民居建筑物。蜿蜒前行,有廊庭、戏台、门楼、红军井、水车、石磨、禹王宫等建筑和古物件。一排排红灯笼悬挂于屋檐下,廊下街边摆放有红军长征留下的照片、遗物。老街的墙壁上有宣传画,写有红军当年留下的宣传标语。沿街店铺销售当地特色美食、民族服饰、古玩字画、手工纸扇等。最有意思的是“手工冰粉”“豆腐脑”,因团队行动,我只能随手抓拍图片,回看时,才知道“豆腐脑”就是当地的豆花。“手工冰粉”,却不知道是用什么原料做的,也不知道是啥味道,猜想应是威信人喜欢的一种小吃或饮料。在百度上搜索,发现扎西街上卖的“手工冰粉”,原来就是木瓜凉粉放适量的红糖进去,爽爽滑滑、冰甜解渴,是夏天人们喜爱的饮品之一。

街边,不时有玩耍的孩子,四五个一伙,攒头玩着他们的游戏,全然不在意来来往往的参观者。炎热的下午,店里有忙碌的商人,街边屋檐下坐着乘凉的老人,他们有玩手机的,有看着往来行人的,有坐在摊子前打盹的……与喧嚣的闹市和匆匆走过的行人,形成鲜明的对比。给人感觉,这里喧闹而宁静,祥和而幸福。

跟着导游的脚步,穿过老街,“扎西会议会址”几个漂亮的大字映入眼帘,这是一个神圣的地方。进门,会址的全貌呈现于眼前,绿荫掩映的石阶尽头,就是1935年2月中央政治局召开扩大会议的地方。沿石阶而上,心底不由自主升起一股敬意,谁能想到,80多年前的春天,红色“种子”在这片热土上悄然生根发芽,开花结果。

扎西会议会址是几栋青瓦木楼,里边有红军遗物和一些文史资料,仔细观之,能感受到当年红军长征的艰难困苦和不屈不挠的革命精神。

从扎西会议会址出来,沿老街爬上一级更长更高的石阶。回首,发现我所在位置是一个制高点,威信县城已尽收眼底。

走过扎西会议纪念馆,导游指着路边“狮子营战斗遗址”的牌子,介绍当年红军保障扎西会议成功召开的情景。随着导游激昂的声音,我的耳畔仿佛响起了枪炮声,硝烟尽处,矗立起一座高高的纪念碑。我们列队沿石阶而上,绿树丛中是红军烈士陵园。一块块墓碑,整整齐齐依山而立,碑上刻有烈士名字和简介。我来到徐策烈士墓碑前,听导游介绍徐策的英勇事迹。我的眼睛湿润了,一个个手握钢枪,英勇善战的身影,浮现在眼前……他们用信仰,谱写了红军长征的英雄史诗;他们用生命,换来了今天的和平与幸福!

当年,红军集结威信期间,进行整编、扩红,有3000多名扎西儿女踊跃加入红军队伍,成立并组建中共川南特委,牵制强敌,坚持长达12年的敌后武装斗争,2000多名英雄壮烈牺牲,他们中有徐策、殷禄才、何吉珍、李桂洪等。1984年12月,威信县政府以扎西红军烈士纪念碑为中心,动工修建扎西红军烈士陵园,纪念缅怀革命先烈可歌可泣、气壮山河的故事。

青山有幸埋忠骨,何须马革裹尸还?在扎西红军烈士陵园里,有名有姓的烈士墓碑仅有上百座,而那2000多名长眠在威信大地上的红军战士,他们大多数都是无名英雄,在硝烟弥漫的岁月里,抛头颅洒热血,为新中国成立献出了宝贵的生命。

走出扎西红军烈士陵园,我再一次举起手中的相机,把红军烈士纪念碑定格在相机里,成为永远的纪念。我更想将红军战士英勇无畏的精神,矗立在心中,凝聚在笔端,向世人传颂。

看着斜阳下美丽的扎西红色小镇,我在心底禁不住吟诵起:“西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。”

夜幕中的扎西红色小镇。 陈允琪 摄

黄 昏 红 豆

□涂睿宸

“碎金柔光近黄昏,落蕊流霞若羽衣。应是慧娘思茶客,漫染红豆寄相思。”

此诗我作于黄昏时分。

“琥珀色黄昏像糖在很美的远方”,这是周杰伦歌里的黄昏;“夕阳无限好,只是近黄昏”,这是李商隐诗里的黄昏;“夕阳西下,断肠人在天涯”,这是马致远曲中的黄昏。从古至今,黄昏似乎一直都是一个神秘的时段,散发朦胧柔美气息的同时,也能勾出人们内心深处某些被埋藏着的情感。

而这些被埋藏着的情感,或为思念,或为悲伤,或为在生活里遭遇了不公的待遇和冷眼时的不甘和无处发泄的怒火。总之,它是凄美的。就在这个充满凄美思念的时段,我邂逅了窗外的夕阳和晚霞。天空不再是蓝色,在夕阳的映射下,仿佛自带高级滤镜,呈现出浪漫的粉红色,而那抹夕阳却如同梵高画中的向日葵,将周围的空间晕染出金色的光圈,也赋予了云霞艳丽的火红色。整个天空宛如一幅尺寸巨大的动态油画,我想“碎金柔光”“落蕊流霞”即是我眼中最美的此刻,一瞬间即为永恒。

带着这份凄美和思念,我想到了王维的《相思》:“红豆生南国,春来发几枝。愿君多采撷,此物最相思。”

还记得,年少时我第一次读这首诗时很纳闷——相思和红豆有什么关系?觉得诗的前两句和后两句没有联系。因为在我儿时的记忆里,与“红豆”有关的就只搜寻到奶奶做的热气腾腾的酸菜红豆汤,却说“此物最相思”,难道他相思的人也很喜欢喝酸菜红豆汤?

其实不然,此红豆非彼红豆。关于“红豆”,曾有这么一个传说,汉朝有位将军戍守边关,数年未归,他的妻子在家中一棵树下日夜遥望着他离去的方向,盼望着他早日归来。泪不休,语沉默,最终相思成疾,泣血而尽。而她死后,本来已经凋零的枯木,竟在枝头奇迹般地结出了一种血红色的果子,这就是红豆。红豆的样子像妻子相思却不能相见而流下的血泪,故红豆又名“相思子”。

很喜欢李雪琴说过的一句话:“我觉得还健在的人的离别,是世界上第二浪漫的事,因为我们从此离别之后,每一次相遇都是重逢,而重逢是世界上第一浪漫的事。”但是有些人,有些缘,分别便是永别。

“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。”若情无长久,朝朝暮暮就显得格外珍贵。

风月无情人暗换,“此物最相思”。

风已经是秋天的味道了

□陈正强

时光是一只枯叶蝶,在幽深的群山中,款款飞来。

秋天,五颜六色的美,一幅幅山水画,尽显迷人风姿。晚风中摇曳的炊烟,向天空诉说着婉约的心声。

在高原上,野草和杂树的斑斓像上天绘制的彩绘,让人心旷神怡,到处都是秋的色彩,到处都是秋的味道。雾如蚕丝,斜斜地向着山头绕去。山崖溪涧飘逸,有如仙境。橘黄的银杏,野花绚丽灿烂,浅绿色的狗尾草,疏疏落落,层层叠叠,刷新着粉红色的记忆。路旁几株金黄色的梧桐树,以风情万种暗恋着路人。鸟儿啁啾,蹿跳着戏耍于山林,用婉转的歌声唱出秋天的信息。

田野上,银莲花绽放如朵朵白云,是秋天村里一道亮丽的风景。大豆饱含粒粒珍珠,高粱的大穗儿随风一起一伏地摇曳,芝麻裂开了嘴,稻子笑弯了腰。橙黄色的柿子坠满虬枝,农家架上吊着的葡萄和猕猴桃,馋得萌娃口水直流,视频里晒出了躲在手机后面的笑。

成熟的庄稼和被野花装点得色彩斑斓的山村,在阳光下尽情展演。秋虫在各种声音里或独舞,或联唱,或群啁。叶儿们摆出各种身姿,打着滚儿,亲吻大地。飘落的鹅掌楸叶子,交织在泛黄的草丛中,让人目不暇接。

氤氲的记忆,摇曳着岁月更替的风铃。人欢马叫的村庄,时而罩上雾纱,时而与彩云竞赏;池塘里的鲤鱼,在残荷的叶片上舔着毛毛雨;院墙外的草丛里夜夜传来蟋蟀的大合唱,合唱声杂乱、高亢、嘹亮;院内家家户户灯火通明,萤火虫提着灯笼悠闲地从这家巡视到那家。指甲花、牵牛花、野秋菊等相继开放,仿佛永远也开不败。篱笆边蝈蝈迎娶新娘的唢呐声,飘过繁星凉爽的夜晚。

踩着松软的记忆,洋芋和红苕在松散而温润的土壤中散发着馨香的气息……田间的稻茬却一片绿意,生机盎然。山里人,背着背篼在田边收割脸上成熟的笑容。正是“一年好景君须记,最是橙黄橘绿时”,仿佛山村都换上了黄色的外衣,秋来景物每一处都是一道不错的美食。

在渗透柴烟的空气里,核桃树、柿子树、苹果树、藤梨树等果树上诱人的累累果实,争先恐后地展示自己的“美貌”,农家人脸上洋溢着的秋色,在院落里酝酿着迷人的醇香……

循路,驻足秋色荷塘,不禁想起“蒹葭苍苍,白露为霜……”《诗经》开篇与邓丽君唱的《在水一方》,天然雕饰着“夜空月影已知寒,昔热几多残记”的惬意。唐寅亦不能画出“莲动下渔舟”的美,白露却被无形之手镀上一片朦胧,路边的小草露出了焦黄的脸庞,草叶上,晶莹剔透的露珠,在微风中战栗不已,它们披上了金黄的秋装。

远天,几只鸟掠过,便现出“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”之美感。此刻的风轻,云淡,霜染千山,一片黄叶,一朵落花,都令人欣慰;溪水边、山岭上都缀满姹紫嫣红。大山深处,随时会遇见八月瓜、藤瓜、竹笋;迎着凉风,也会邂逅仓皇的野兔子,还有不慌不惊拖家带口的野猪,流水响彻山谷的声音,宛如天籁萦绕山野。

行走在山村野径,草丛中的落叶,像金色的地毯,踩上去“沙沙”作响,多么有趣,风轻轻地吹来,“地毯”被吹到了别处。树上不时飘下来几片叶子,像几只金蝴蝶随风而舞,五彩斑斓的美景,让人感到别有一番风味。

秋风吹过田野,梧桐树那巴掌大小的树叶纷纷飘落,最美的要数银杏树那满身的黄金,在太阳的斜射下,闪动着禅意的光。映衬着故乡秋天华美的衣裳,怎不让人醉在秋色里呢?

这个秋天,村庄里的桂花细细碎碎地开,有着烟火的朴素,香气淡远。于是,我不禁想起了唐代诗人杜牧的诗句:“霜叶红于二月花”。秋天,这最迷人的画卷,风已经是秋天的味道了。

一 野 草 戚 莊

□曹卫华

估计那时的气温也就4摄氏度吧!

傍晚,天空灰蒙蒙的。车门打开,一阵凌厉的寒风迎面吹来,脸上有刀削样的刺痛。下了车,寒风直往怀里扑,我禁不住打了个哆嗦。

我特别怕冷,急忙跨进昭通学院教学楼。

2020年,我在昭通参加一个文学会议,正好遇上“全国大学生第七届野草文学奖邀请赛颁奖典礼”在昭通学院举行,我作为嘉宾被邀请出席。

当我裹挟着高原上的寒风跨进颁奖典礼现场时,一股暖流顿时化解了我从身体到内心的寒意,这股暖流不仅仅来自室内温度的变化,更多的来自浓浓的、热情飞扬的文学气氛。这是个可以坐200多人的学术报告厅布置成的颁奖现场。这些年,颁奖典礼、文学活动参加得多了,大多数名头很大,炒作很响亮,但会场上气氛冷清,参加的人寥寥无几,在座的基本上是像我这样上了年纪的人。

偌大的报告厅里早已座无虚席,连过道上也站了一些人,还有一些进不来的学生站在门口。最令人感动的是不太明亮的灯光下那一张张稚嫩的、青春飞扬的面孔,这些学子年龄都在20多岁,来自全国各地不同的大学,他们就像每年冬天飞临昭通的黑颈鹤,张开文学的翅膀飞到乌蒙高原上这片肥沃的原野,沐浴高原炽烈的骄阳,呼吸高原清新的空气。

昭通是中国作家协会正式命名的第5个“文学之乡”,而昭通学院则是昭通文学的摇篮。许多昭通籍作家就是从这里开始走上文学道路的,其中有著名诗人雷平阳。“野草文学奖”就是以他当年在昭通师范专科学校倡导创办的“野草文学社”命名的。如今,这个大学生文学奖蜚声国内外。这次参赛的4000多件作品中,除国内800多所大学的学生作品外,还有来自新加坡、美国、英国等著名大学的学生作品。

作为一个基层作家协会主席,我平时会为发现一个年轻的文学苗子而高兴。当天,置身在这么多小树般青绿的文学青年中间,我真是兴奋不已。

一个又一个学生上台领奖,一个又一个文学前辈为他们颁奖,中间还穿插有热情洋溢的朗读者,声情并茂地朗诵获奖学生的作品。报告厅成了文学的殿堂,每一个角落射出来的都是文学之光。

或许人生中这样的机会还会有很多,所以获奖的学生脸上的表情十分淡定,但从4000多人中脱颖而出,我相信他们的内心一定是激动的,还有点小小的张狂。今后,他们对文学的爱会更加炽热。

诗歌、散文、小说,我一直在认真听,感觉这些作品像是萋萋芳草中挺立的一朵朵花蕾,虽然可以预见它们都会色彩鲜艳,但距离绽放尚需时日。

我发现一个有趣的现象,50多个获奖者中,获诗歌、散文奖的女学生居多,而获小说奖的12个学生中,只有1个女生。

我的座位刚好在边上,每一个获奖学生上台领奖,都要在我身边集中。我仔细观察他们,除了兴奋,他们的脸上隐约现出几分忐忑。特别是小说组一个来自浙江的男生,缩在队伍的最后,显得特别紧张,一直在瑟瑟发抖。我轻轻碰了一下他的手,他朝我回过头来,我竖起大拇指,给了他一个“赞”。

我想,这些学生将来不一定都会从事与文学相关的事业,但学生时代的文学追求,一定会给他们一生用不完的自信。如果他们将来从事文学事业,就是中国文学未来的希望,他们中一定会出现几个了不起的大作家;如果他们将来从事其他事业,那么由文学给予他们的信念,也将使他们成为中国文学未来的希望,其他行业的翘楚。

一条河流的念想(外二首)

□陈永明

新石器遗址
站着等我三千年的祖先
手持石斧 傲然绝壁
默然安寝世居的老屋
俯视大江东去的豪迈

穿越时空 隔世相拥
那些开天辟地的故事
是我年少的仰望
是我不离不弃的“哥德巴赫”猜想

仰天窝
靠天吃饭的仰天窝
离天很远 离太阳很近

挂在天空的山坳
与白云平起平坐
饱满丰腴的脊梁
生长庄稼和寨子
生长炊烟和爱情
生长楠木和风景

躺在可以看天的蜗居里
手把烟火 借太阳点燃
壬寅七月 楠木屋的烟火
依旧香艳遥远的地方

在团结
山无峰谷有脊
水有形景有韵
穿越生态长廊的悠远
聆听竹韵之乡的静谧

看团结河与金沙江水乳交融
与临江而居的赕人对话
和手持新石器走来的先人侃谈
去一线天峡谷徒步穿越
到箭杆溪的楠木屋栖息发呆
去茶园坪品味永辉园的甜蜜
到仰天窝牵手千年楠木的雄性
去马家嘴缅怀山崩地裂的疼痛
到芭蕉寨感受和谐的小康文明

那些倒映水中的村庄
那些和大山默默抗争的人群
坐拥团结河的秀媚与彪悍
独享一线天的深邃和湛蓝
滋养千年飞翔的志向和欲望

从狩猎为生到捕鱼为业
从刀耕火种到脱贫致富
从全面小康到乡村振兴
从河与江的交融中出发

一条河流 从一线天的深处走来
一绺风景 从仰天窝的心里走来
一个故事 从大火地的心里走来
让我们一路向东

本社地址:昭通市迎丰路84号 邮政编码:657000 广告部电话:0870-3191969 广告许可证编号:ynztgfd2020002号 零售每份1元 印刷:昭通报业有限责任公司(地址:昭通市迎丰路84号) 中国邮政集团昭通市分公司发行