



吴 然 云南人,儿童文学作家,高级编辑,云南省文史研究馆馆员,昆明儿童文学研究会名誉会长。代表作有长篇纪实儿童文学《独龙花开:我们的民族小学》、儿童散文集《天使的花房》《吴然经典美文》《散文向你微笑》《那时月光》《吴然给孩子的写作课》等60多部作品。曾获全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童文学奖、陈伯吹国际儿童文学奖等多种奖项。多篇作品选入不同地区、不同版本的小学《语文》教科书,其中《小青树下的小学》《走月亮》分别选作统编本小学《语文》三年级上册、四年级上册课文。

不 负 韶 华

马伯凤

从嘉兴南湖的一艘小红船,成为领航中国行稳致远的巍巍巨轮。改革开放的春风绵延到中国特色社会主义新时代,一轮红日在东方冉冉升起,峥嵘岁月似昨日。一百年饱经风霜,一百年乘风破浪。一百年筚路蓝缕,一百年风雨兼程。一百年步履铿锵,一百年巍然前行。告别过去,放眼未来,当走好新的百年征程,中国人民坚信复兴征途前程似锦。一代人有一代人的担当,一代人有一代人的长征。我没有经历过战争与硝烟,没有经历过新中国成立初期的艰难,我经历的是改革开放后的蓬勃发展的幸福生活,告别青春步入中年的我,该如何走好我们这一代人的长征呢?

我曾是一名乡村教师,见证了新中国翻天覆地的变化。1996年,我参加工作,月薪498元;不到30年,如今,月薪近万元。当年,试卷需要用圆珠笔在蜡纸上刻,手动翻页印刷;而今,电脑制作,资源丰富,修改简单,多媒体教学,班班通网……岁月流逝,已过了青春年华,但我也有“老夫聊发少年狂”的热血。

西南联大办学8年,把北京大学的“兼



严厉的范老师

昭阳区第五小学五年级(6)班 中季灵

他是海里的灯塔,为我指引方向;他是漆黑的夜里为我照亮前方的路灯。他就是我尊敬的语文老师——范老师。

范老师有着一双小眼睛,一对大耳朵。你可别看他眼睛小小的,那可是一双“千里眼”。你以为坐在最后一排,范老师就看不到你在干什么了?那就大错特错了。

有一次,我和小铁坐在最后一排,她用手弄了我一下,我也弄了她一下。哎,就这样,我们的小动作被范老师看见了。他拿着戒尺快速地走了过来,在我和小铁的身

我妈说,我小时候很“闹”,唱着“嘿啦啦啦啦,嘿啦啦啦啦……”跑东跑进。

这个“闹”字,是云南方言,有活泼、调皮、不安分之义,也有瞎胡闹等意思。

妈妈说我唱着的“嘿啦啦啦啦,嘿啦啦啦啦……”,那可是那时的流行歌——“嘿啦啦啦啦,嘿啦啦啦啦,天空出彩霞呀,地上开红花呀……”

我妈说我“小时候很闹”的时候,她老人家已经90多岁了,居然还记得“嘿啦啦啦”,这可真是太“嘿啦啦”了!

至于说到我很“闹”的这个“闹”字,可能是活泼,调皮吧!特别是调皮,我身上的一些“伤疤”可以做证。

我左膝盖上的这个“伤疤”最明显。我妈说,那是我嬢嬢出嫁那年,请了些木匠师傅来做陪嫁的箱柜时留下的。木匠师傅们在院子里把木材又砍又锯,又用推刨推,地上有许多刨花。我搂了刨花放到一个台子上,先是一长条一长条地拉开,手一松开,刨花又卷起来。我觉得很好玩,后来干脆用火柴把刨花点燃了,我拍着手兴奋地叫“着火了,着火了!”火越烧越大,等家长跑过来灭火的时候,火苗已经把我左边的膝盖烧伤了,我哭喊着,疼得从台子上滚了下来。

爷爷抓了把香灰,往我烧伤的地方一

容并包”、清华大学的“厚德载物”、南开大学的“允公允能,日新月异”等融入其中,8年教学,影响了中国近80年,诞生了172位院士、8位“两弹一星”元勋、2位诺贝尔奖获得者、9位党和国家领导人以及100多位名家大师。这应该就是“教育的力量”!

当桃李满天下时,有限的老师就可以变成无限的力量!

今天的云南,又有“燃灯”校长张桂梅老师激励着我。2008年,华坪女子高中建成,到现在已有1645名贫困女孩从这里走入大学,走向祖国的各行各业。张桂梅老师说:“我们会坚持做峡谷里的‘灯盏’,照亮孩子们前行的路,让他们接好革命的班!”

生在红旗下,长在春风里,我热爱我的祖国。

看似普通、平凡的教师职业,实则担任着培养祖国栋梁的重责。我将牢固树立“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的理想,把教育初心落在行动上、把使命担在肩膀上,践行立德树人的初心,以建设教育强国为己任,言传身教,尽最大的努力为学生上好“信仰课”“人生课”,磨炼学生的意志品质,坚定学生的理想信念,培养学生成为堪当大任的时代新人,为中华民族的伟大复兴贡献一己之力。

(作者系昭阳区太平中学教师)

我 演 “ 包 二 ”

吴 然

按,又用布条裹起来。在外面井台边洗衣裳的母亲吓坏了,跑回来把我抱在怀里,只顾不断地说“乖,乖”地哄着我。至今,我左边的膝盖上还留着明显的疤痕,那是调皮的“纪念”,也是“很闹”的明证。

我左手食指的指甲,如果细看,靠大拇指这边有一点点缺,不像其他手指指甲那么饱满。这可不是天生的。那是我自己用菜刀砍木棍,制作“红缨枪”留下的“纪念”。你说,难道我小时候不“闹”吗?

可能就是因为“闹”,我才演过“包二”。

“包二”是花灯剧《包二回门》里的人物,一个10来岁的男孩。

花灯剧俗称“花灯”,曾是云南城乡最流行,也是最受欢迎的民间戏种。花灯演出时,又舞又唱又说,用的是一种扭来扭去的“崂步”,因此民间也叫“崂花灯”。

花灯剧《包二回门》中的这个“包二”,虽然只有10来岁,可是已经“讨”了个20来岁的媳妇,封建社会叫“童养媳”,这是一种封建落后的陋习。新中国成立后制定了婚姻法,禁止这种陋习。《包二回门》就是当年宣传婚姻法最流行的花灯剧。

有意思的是,不久前,我居然从网上买到了云南人民艺术剧院花灯剧团1962年油印并带曲谱的《包二回门》剧本,让我一下子

回到了童年,回到了演《包二回门》的场景。

那是快过年的大冷天,家家都在忙着杀猪过年。过年唱戏“崂花灯”,是农村最隆重的最好玩的文娱活动,一年到头了,总要娱乐热闹一下。

当时,又正在大力宣传婚姻法,反对“童养媳”陋习。于是花灯剧《包二回门》成了各村子的首选剧目。

演戏的场地,是我读书的龙沿村小学校。小学生们的读书声,跑跳和嬉闹,让春节搭台唱花灯时更热闹。

有趣的是,那年的花灯剧《包二回门》,我和二嫂还成了主角。

二嫂活泼、大方,演《包二回门》中的“媳妇”,非她莫属。没想到的是,二嫂居然要我演“包二”!

我们村都是吴姓,据说祖上是明朝年间从南京应天府“充军”来的。村子不是很大,分成三块,一块是“大门里头”,一块是“核桃树”、一块是“长房子”,都是一个“老祖”世代繁衍而成的人员相对集中的聚居地。

那时,二嫂还是进门不久的新媳妇。二哥去接新娘,要由一个同辈的小男孩牵马,那个小男孩就是我。才走出村,二嫂就把我抱上马背,坐在她前面,一直快到我们村了,我才下来牵马。



昆明儿童文学研究会协办

题图:孔 瑞

第
173
期

为 梦 想 而 努 力

昭阳区第五小学五年级(5)班 刘浩源

我一定要加油,更上一层楼,我一定要考上很好的中学,为未来打好扎实的基础。

成就新的自己,有几个关键的步骤。首先得好好学习,打好人生的基础;然后把粗心大意的毛病和三心二意的习惯改掉;最后多关注一下国家大事。这样,以后就可以更好地为社会做更多的事。

完成这些计划后,我就成功了一大半。我的目标是实现理想,我有一个理想

一直没有改变过,那就是当一名娱乐节目的主持人,和别人一起聊聊天,一起探索无边无际的大千世界。

宇航员、医生等职业都是我想做的,一定要为理想而努力奋斗。在我追梦逐梦的过程中,在我成就新的自己的各种实践中,一定要谦虚谨慎,虚心学习,努力拼搏,绝不可以骄傲,我一定要坚持下去。(指导教师 彭国琼)

老 水 牛

昭阳区第三小学五年级(8)班 付欣怡

老水牛最喜欢吃草,一到草坪上,它就津津有味地吃起来,还时不时地抬起头,膘一眼,生怕我溜走一样。它吃饱后,便卧在草地上休息。

老水牛的脾气不太好,喜欢和同伴打架,如果有别的水牛靠近,它就摆好准备战斗的架势。别看它平时很温驯,发怒的时候,它就会像发了狂的老虎一样。

老水牛,是外公家耕地的好帮手,它可以整天埋头耕地,从来不叫苦叫累。老水牛任劳任怨的精神,值得我学习。(指导教师 王梅)



学 走 路

永善县溪洛渡镇中心校五年级(2)班 肖苏格

要让我学,我就躺在地上哭,家人只好不管我了。可我还没开心一会儿,我的“恶爸爸”便回来了,我梦里都能梦到他打我。现在他回来了,我心想这可没有好果子吃了,可是爸爸并没有我想象中的严厉,而是耐心地教我走路。我记得有一天太阳很辣,还要我练习走路,我

很生气,就一边哭一边躺在地上,爸爸哄了我好久我才不闹了。就这样,我和爸爸一起用心地学,用心地教。过了几天,我终于学会了,我和爸爸都很开心,我的内心充满了自豪感。

所以只要不放弃,努力就会有希望。



老鹰学会了飞,鱼儿学会了游泳,猫学会了捉老鼠,我学会了走路。这件事情应该发生在我2岁的时候。

当时我很小,非常淘气,什么也不懂。但是我已经到了学走路的年纪,所以家人经常教我走路。我非常顽皮,经常从家人的教导下逃脱,如果家人一定

